DOCUMENT RESUME

ED 364 053 EC 302 626

TITLE	Costura Basica (Principios Basicos para el Estudiante con Impedimentos Leves y Moderados) Documento de Trabajo Guia Curricular para el Curso. Basic Sewing (Basic Principles for the Student with Light and Moderate Disabilities. Course Curriculum Guide. Working Document).
INSTITUTION	Puerto Rico State Dept. of Education, Hato Rey. Office of Special Education.
PUB DATE	90
NOTE	243p.
PUB TYPE	Guides - Classroom Use - Teaching Guides (For Teacher) (052)
LANGUAGE	Spanish
EDRS PRICE	MF01/PC10 Plus Postage.
DESCRIPTORS	*Clothing; Clothing Instruction; Daily Living Skills; *Disabilities; Educational Objectives; Elementary Secondary Education; Lesson Plans; *Sewing Instruction; Spanish Speaking; Special Education; Teaching Guides; Teaching Methods; *Vocational Education
IDENTIFIERS	*Puerto Rico; Sewing Machines

ABSTRACT

This guide has been prepared by the Puerto Rico Department of Public Instruction for special education teachers teaching domestic sewing. It includes informative and easy to comprehend material for students of both sexes with mild to moderate disabilities. The material is developed through varied strategies and activities that relate to the students' daily lives. Units include: (1) selection and purchase of clothing; (2) care of clothing; (3) textile fibers; (4) the sewing machine; (5) sewing equipment; (6) commercial sewing patterns; and (7) seams and finishings. Each unit consists of a series of skills to develop with their conceptual contents and suggested activities. Appendixes contain a discussion of common problems with sewing machines and eight homework sheets with diagrams. (Contains 4 references.) (SLD)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED 364 053

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA AUXILIAR DE EDUCACIÓN ESPECIAL
HATO REY, PUERTO RICO

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
✓ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.
• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

GUÍA CURRICULAR PARA EL CURSO

COSTURA BÁSICA

(PRINCIPIOS BÁSICOS PARA EL ESTUDIANTE CON IMPEDIMENTOS LEVES Y MODERADOS)

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
C. Benitez
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)"

DOCUMENTO DE TRABAJO

EC 302626

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION PUBLICA
SECRETARIA AUXILIAR DE EDUCACION ESPECIAL
HATO REY, PUERTO RICO

GUIA CURRICULAR PARA EL CURSO
COSTURA BASICA

(Principios Básicos para el Estudiante con
Impedimentos Leves y Moderados)

DOCUMENTO DE TRABAJO
(1990)

TABLA DE CONTENIDO

		Página
Funcionarios del Departamento de Instrucción Pública		i
Introducción		ii
Objetivos Generales		iii
Unidades		
Unidad I	Selección y Compra de Ropa	1
Unidad II	Fibras y Textiles.	12
Unidad III	Cuidado de la Ropa	21
Unidad IV	Enseres de Costura	29
Unidad V	La Máquina de Coser	42
Unidad VI	Los Patrones Comerciales	48
Unidad VII	Las Costuras y Terminaciones	77
Apéndice		
Apéndice #1	Causas Comunes e irregularidades que se presentan en la máquina de coser.	98
Apéndice #2	La información que se incluye en el sobre del patrón comercial (Hoja de Tarea)	99

Páginas

Apéndice #3 La información del patrón comercial: Selección de talla y tamaño (Hoja de Tarea) 100
El Sobre del Patrón Comercial 101

Apéndice #4 La información que contiene el sobre del patrón comercial: Estudio de patrones comerciales (Hoja de Tarea) 102

Apéndice #5 Los símbolos y marcas del patrón comercial (Hoja de Tarea) 103

Apéndice #6 Las partes de la máquina de coser (Hoja de Tarea) 104

Apéndice #7 El tendido de las piezas del patrón comercial (Hoja de Tarea) 105

Apéndice #8 Hoja de Evaluación del Proyecto (Hoja de Tarea) 106

Apéndice #9 Hoja para determinar costo del proyecto 112
(Hoja de Tarea)

Bibliografía 113

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION PUBLICA
SECRETARIA AUXILIAR DE EDUCACION ESPECIAL
HATO REY, PUERTO RICO

Esta guía ha sido preparada en la Secretaría Auxiliar de Educación Especial
para los maestros de estudiantes con impedimentos
que reciben servicios de Educación Especial

Funcionarios del Departamento de Instrucción Pública

Secretario	:	Dr. José Lema Moyá
Subsecretario	:	Sr. José Correa
Secretaria Auxiliar	:	Sra. Lucila Torres Martínez

María A. Balbuena Gutiérrez
Técnica de Currículo

María A. Palacios de Otero
Supervisora General

I N T R O D U C C I O N

La presente guía Costura Básica Doméstica tiene el propósito de servir de referencia al maestro (a) de Educación Especial que enseña el curso de costura doméstica. En ésta se incluye material informativo y de fácil comprensión para estudiantes de ambos sexos, con impedimentos leves y moderados, que pueden capacitarse en estas áreas, mediante la adquisición de destrezas y conocimientos básicos.

El material aquí incluído se desarrollará a través de estrategias y actividades variadas, dependiendo de las habilidades y destrezas del estudiante. Estas serán dirigidas por el maestro (a) en un salón de clases, provisto del equipo y enseres de costura necesarios para este curso. Se sugiere al maestro el desarrollo de actividades que propicien experiencias útiles y significativas para la vida diaria de sus estudiantes. Se recomienda que el maestro (a) determine los criterios de evaluación de forma individual considerando la condición de impedimento de éstos.

Se espera que esta guía pueda servir como instrumento facilitador de la enseñanza en las siguientes unidades de enseñanza:

-Selección y compra de ropa
-Cuidado de la ropa
-Las fibras textiles
-La máquina de coser
-Los enseres de costura
-Los patrones comerciales
-Las costuras y terminaciones

OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar las lecciones incluidas en el curso de Costura Básica, el estudiante estará capacitado para aplicar correctamente los conocimientos y destrezas básicas en los siguientes aspectos:

-Elementos de arte y tipos de figuras en la selección de los diseños de vestir

-Selección y compra de ropa

-Principios y procedimientos correctos sobre la selección, cuidado y mantenimiento

-Funcionamiento y cuidado de la máquina de coser

-Preparación de proyectos de fácil confección

-Selección, interpretación, entalle y alteración de patrones comerciales

-Confección de piezas sencillas de vestir utilizando patrones comerciales

Proyectos y piezas de vestir sugeridas

Proyectos		Piezas de Vestir
Accesorios del Hogar		
-manteles	-cortinas sencillas	-bata de casa
-cojines	-manteles individuales	-falda sencilla
-colchas	-muñecas de trapo	-pantalón sencillo
	-otros	-camisa o blusa sin manga o cuello
		-otros
Accesorios del Vestir		
-cinturones	-bolsos y mochilas	-blusas sencillas
-correas	-bufandas	-chalecos
-pañuelos	-otros	-cuellos postizos
		-otros

COSTURA BASICA ELEMENTAL

Unidad I. Selección y Compra de Ropa

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
El vestido y su importancia	El vestido surge de la necesidad del hombre de proteger su cuerpo de inclemencias del tiempo. Sirve además para la protección del cuerpo contra enfermedades y a realzar la apariendia del individuo El vestido es una de las necesidades básicas del individuo que le provee seguridad en sí mismo. Satisface otras necesidades sicológicas tales como: reconocimiento, prestigio y aceptación en la sociedad en que vive.	Discutir el significado del término Vestido. Determinar la importancia del vestido mediante discusión socializada Observar láminas que ilustren: -el vestido a través de diferentes épocas (primitivo, griego, romano, e indios). -el vestido en diferentes climas y estaciones del año. Preparar álbum con ropa de: -vestir -deportiva -casa -niño -adulto -otras	Llegar a conclusiones Asociar o relacionar Identificar láminas y materiales Recortar láminas Pegar láminas en papel

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Importancia de la selección apropiada de la vestimenta	Nuestra vestimenta comunica a otros la forma en que se espera que nos comportemos, rasgos sobre nuestra personalidad, características y ciertas cualidades personales. La vestimenta es uno de los factores más influyentes en nuestra apariencia personal. Comunica la forma cómo nos sentimos hacia nosotros mismos o nuestro estado de ánimo a las personas que nos rodean.	Discutir acerca de la importancia de una selección apropiada de la vestimenta. Mostrar láminas de vestimenta para distinguir ocasiones. Preparar álbum de láminas de vestimenta para distintas ocasiones.	Hacer generalizaciones sencillas Establecer diferencias, comparar
	Es muy importante mantener nuestra vestimenta limpia y evaluar la condición de cada pieza de vestir para saber cuántas están en condiciones de uso, cuántos necesitan reparación y cuáles necesitamos descartar de nuestro vestuario. Esta evaluación de nuestra ropa nos dará ideas sobre la ropa que necesitamos añadir a nuestro vestuario.	Discutir acerca de la importancia de mantener una apariencia personal agradable. Señalar criterios a tener en cuenta para decidir cambios en nuestro vestuario: -deterioro -cambios en tamaño -clima -pasada de moda -edad de la persona -trabajo a realizar	Seleccionar, recortar y pegar láminas Contestar preguntas Inferir Hacer generalizaciones sencillas

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Ideas para el vestuario de acuerdo a la ocasión	La sociedad en que vivimos tiene ciertas expectativas acerca de la ropa que debemos utilizar para los distintos roles que desempeñamos. Debido a que las actividades que desempeñamos en nuestro diario vivir son variadas, podemos clasificar nuestra ropa de acuerdo a la actividad que vamos a realizar. Cuando damos el uso adecuado a la ropa ésta se conserva en mejores condiciones. Ropa para el hogar Debido a que en el hogar realizamos distintas tareas, la ropa que utilicemos debe ser cómoda y sencilla. Ejemplos de éstas: a. batas de casa b. vestidos sencillas c. camisas o blusas sencillas ch. pantalones o faldas sencillos (as) Ropa para la escuela La ropa a utilizarse en la escuela debe seleccionarse de acuerdo a las normas establecidas en la escuela. Esta ropa debe tener un uso exclusivo para la escuela o centro de estudio. No debe ser utilizada para otras actividades para que ésta pueda conservarse en buenas condiciones.	Observar láminas que ilustren el efecto en el vestir: -trabajo (uniforme) -actividades sociales (bodas, fiestas e informales) -escolar 1. nivel primario 2. secundario y superior 3. universidades -hogar -otras Observar láminas de ropa que podemos utilizar para el hogar Discutir normas existentes en la escuela sobre la ropa adecuada y uso del uniforme Discutir acerca de la forma apropiada de cuidar la ropa escolar: -quitársela al llegar a la casa -ponerla en gancho -lavarla y plancharla con regularidad -arreglarla cuando se descose o caen los botones	Observar Establecer diferencias Hacer generalizaciones sencillas Llegar a conclusiones

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Ropa de Deportes Esta ropa incluye tanto la ropa deportiva como los accesorios complementarios de ésta. La participación en deportes requiere de calzado y vestimenta apropiada tales como: -tenis o calzado cómodo -ropa cómoda y apropiada para el deporte a realizar. (camisas, blusas, faldas o pantalones largos o cortos) Ropa para actividades especiales Podemos considerar como actividades especiales las siguientes: fiestas, viajes, visitas a la iglesia, actividades en el club, ir de compras y otras. La ropa ligera y casual es recomendable para actividades informales. Debemos considerar para viajar ropa cómoda, sencilla y de amplitud. Para aquellas actividades formales en clubes o fiestas podemos considerar el uso de conjuntos y vestidos con algún detalle de elegancia.	Exhibir láminas de accesorios y ropa deportiva Exhibir láminas de ropa para actividades especiales. Visitar tienda de modas para observar y distinguir aquellas que podemos utilizar para ocasiones especiales.	Observar láminas Nombrar accesorios y ropa deportiva Observar láminas Nombrar piezas de vestir

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	En actividades nocturnas podemos utilizar ropa más elaborada y de colores brillantes.		Observar Distinguir ropa más elaborada y de colores brillantes.
	Importancia de tomar decisiones adecuadas al comprar ropa hecha.	Discutir sobre la importancia de tomar decisiones adecuadas al comprar ropa hecha.	Hacer generalizaciones sencillas
	La compra de ropa que se realiza en forma adecuada nos permite mantener el guardarropa con aquellas piezas que brindan un buen servicio.		Llegar a conclusiones
	Aspectos que incluye una decisión adecuada	Discutir criterios y aspectos que se requieren al tomar decisiones para comprar ropa.	Hacer generalizaciones sencillas
	Una decisión adecuada incluye lo siguiente: -Hacer un plan de acción antes de comprar la ropa -Ejercer práctica de compra deseables al momento de comprar		Llegar a conclusiones
	Un plan de acción permite hacer el mejor uso del tiempo y el dinero disponible.		
	Asegurar el comprar las piezas que son necesarias para mantener el guardarropa completo.		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Un plan para la mejor selección y compra de ropa incluye los siguientes pasos: -Determinar las piezas que son necesarias -Determinar la cantidad de dinero disponible -Hacer una lista de los artículos necesarios -Estimar el costo de los artículos y añadir esto a la lista -Comprar los artículos de acuerdo a la lista de artículos necesarios -Es importante leer y analizar la información que contiene las etiquetas en el momento de comprar	Ayudar al estudiante a establecer prioridades y a preparar, un plan de acción de acuerdo a sus necesidades y el dinero disponible	Seguir instrucciones Identificar necesidades
Tipos de Figuras	Existen distintos tipos de figuras y sus combinaciones: -Alta -Bajita -Gruesa -Delgada Conociendo nuestro tipo de figura podemos aplicar los principios o elementos del arte en la selección de estilos o diseños para así lograr un efecto favorecedor en la persona.	Estudiar láminas de personas con distintas figuras Destacar la importancia de conocer el tipo de figura Ofrecer demostraciones para observar cómo el color, diseño, y el tipo de tela pueden afectar o beneficiar cada tipo de figura.	Observar Clasificar Hacer generalizaciones sencillas Llegar a conclusiones Observar Asociar o relacionar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Elementos de Arte y tipos de figura en la selección de los diseños o estilos en el vestir	Los elementos de arte en los diseños de vestidos pueden hacer la figura más alta, más baja, más gruesa o más pequeña, más o menos delgada. Pueden reducir algunos puntos, destacar atributos o disimular los puntos menos favorecidos de la figura. Estas características de la figura pueden disimularse o ampliarse al aplicar los elementos del arte, color y textura.	Señalar la importancia de aplicar los principios de arte en la selección de los diseños de vestidos. Observar láminas con diferentes diseños. Exhibir en piezas de vestir las siguientes características: -líneas en diferentes tamaños y posiciones -flores en diferentes tamaños y colores -estampados geométricos	Observar detalles Observar láminas y piezas de vestir Asociar
La línea como elemento básico del arte	Definición del términio línea Una línea es una raya que va desde un punto a otro. Es uno de los elementos de arte más utilizados para la creación de los diseños de la ropa. La línea crea efectos variados en la figura	Explicar el término línea Describir la línea como elemento básico del arte	Asociar o relacionar Llegar a conclusiones
Clases de líneas	Las líneas se clasifican de acuerdo a la dirección que éstas siguen en: -rectas -curvas Estas, a su vez, se clasifican en: -verticales -horizontales -diagonales -curvas	Identificar líneas en: -piezas de vestir -láminas de catálogos de modas Dibujar piezas sencillas utilizando líneas rectas y curvas Presentar cartel con líneas verticales, horizontales, diagonales, curvas para identificarlas por su nombre	Observar Identificar Dibujar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Importancia de la línea en el diseño	-Las líneas o rayas rectas en dirección vertical crean el efecto de parecer más alta y delgada la figura al impulsar la figura hacia esa dirección.	Estudiar algunas láminas de diseños que contienen líneas horizontales, verticales, curvas, diagonales y su efecto visual.	Observar Identificar
	-Las líneas o rayas rectas en dirección horizontal dan la impresión de parecer más bajita y más gruesa la figura. Al detenerse la mirada en su visión ascendente, la figura parecerá más corta.	Estudiar el uso de las líneas en piezas de vestir por los alumnos. Identificar estas líneas en diferentes accesorios que realzan la figura	Asociar o relacionar
	-Las líneas o rayas diagonales sugieren movimiento y dirigen la mirada hacia el punto que se desea resaltar.		
	-Las líneas curvas son dinámicas y femeninas.		
El color como elemento del arte	El color es otro de los elementos del arte que juega un papel importante en la creación de una ilusión óptica.	Definir en sus propias palabras el término color. Describir el color como elemento básico del arte.	
Importancia del color en el vestido	El conocimiento básico sobre la teoría de color nos ayudará a la mejor selección de éstos en nuestra vestimenta.	Discutir la importancia del color en la vestimenta	Asociar o relacionar
		En hoja mimeografiada con varias ilustraciones de piezas de vestir las colorearán con diferentes colores o combinaciones. Comentar al efecto.	Colorear ilustraciones
		Ilustrar con trozos de tela colocados alrededor del cuello su efecto en la apariencia	Asociar o relacionar Llegar a conclusiones

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Los tres colores básicos o primarios son: -rojo -amarillo -azul	Exhibir cartel de ruedas de colores primarios y secundarios para identificar éstos	Observar Identificar
	Los colores secundarios son aquellos que se obtienen de combinaciones de los colores primarios, estos son: -verde (amarillo con azul) -violeta (azul con rojo) -anaranjado(rojo con amarillo)	Hacer diseños sencillos con combinaciones de : -colores primarios -colores secundarios -monocromáticos	Colorear diseños
	Los colores que seleccionemos pueden añadir o restar volumen a la figura	Exhibir láminas de personas con distintos tipos de figuras y colores para observar el efecto del color en éstos	Diferenciar Asociar o Relacionar
	Las telas brillantes reflejan la luz y aumentan el tamaño de la silueta.	Definir la palabra brillante. Exhibir un pedazo o muestra de tela brillante.	Definir
	Los colores cálidos tales como el rojo, anaranjado y amarillo aparentan hacer la figura más grande. Usando los colores frescos: azul, verde y violeta se disminuye el tamaño aparente de la figura.	Exhibir muestras de tela de colores cálidos y frescos.	Observar
	Mientras más claro sea el color, más grande parecerá la figura; mientras más oscuro el color, más pequeña parecerá la silueta.	Observar demostración de piezas de vestir de colores diferentes	Observar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Un color oscuro perfila la figura y hace evidente su tamaño, por lo tanto se recomienda evitar éstos en las personas gruesas. Los colores grisáceos, fríos y opacos son recomendables para restar tamaño y volumen a esta figura.	Agrupar estas en colores: -claros -obscuros -cálidos -frescos -brillantes -mate	Agrupar Observar
	El color de la tez, del cabello y el temperamento del individuo, son otros factores que debemos considerar al seleccionar el color de la vestimenta. Para realzar el color de la tez y del cabello debemos seleccionar un color que contraste con el color de éstos. Se recomienda seleccionar colores que realcen la personalidad del individuo. El uso de colores brillantes y cálidos hace lucir a la persona más vivaz y dinámica.	Discusión grupal. Observar ilustraciones en catálogo para determinar cómo su forma de vestir y arreglarse puede reflejar el temperamento. (La maestra presentará ejemplos para discusión).	Observar Distinguir detalles y diferencias
Importancia de la textura en el vestido	Es importante conocer cómo la textura puede crear efectos de ampliación y reducción de la figura. El término textura se refiere a las características de la superficie de la tela. Las características que presente la tela o tejido al tacto o vista se puede considerar como textura. La textura afecta la caída de la tela y esta a su vez, afecta la apariencia de la silueta.	Definir el término textura en sus propias palabras	Definir

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	La textura de una tela puede ser: -áspera o suave -gruesa o fina -brillante o mate Los tejidos pesados tienden a ocultar el perfil de la silueta. Los materiales livianos y de peso mediano no parecen influir en la forma del cuerpo pero destacan la figura.	Clasificar muestra de tela de acuerdo a su textura. Observar detalles y diferencias Exhibir piezas de vestir de material liviano y pesado. Observar el efecto de la textura en el diseño y la moda. Realizar modelaje de piezas de vestir de material pesado y liviano en distintos tipos de figuras. Realizar modelaje de piezas de vestir de telas brillantes o mates. Observar diferencias y efecto óptico en una figura gruesa y una figura delgada.	Clasificar Discriminar entre liviano y pesado Observar Observar Discriminar visualmente

Unidad II. Fibras Textiles

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Las fibras textiles: Sus Características y Propiedades	Definicición del término fibra textil Las telas están compuestas por unidades de hilos pequeños que llamanos fibras. Estas pasan por procesos químicios en las plantas manufactureras para convertirse en telas o tejidos.	Explicar el término fibra textil en sus propias palabras. Visitar una fábrica de textiles. Observar equipo y procesos utilizados. Discutir sobre lo observado. Estudiar diferentes fibras en trozos de tela de lona, algodón, seda, hilo, sintética, o mezclas de fibras.	Diferenciar Hacer generalizaciones Llegar a conclusiones Observar
Las Fibras Naturales	Las fibras naturales más utilizadas son: algodón, lino, seda y lana. El algodón y el lino son las fibras naturales de origen animal. Algodón Se obtiene de la semilla de la planta de algodón. Es fresca, liviana y lavable a máquina con detergentes. Se recomienda planchar a vapor o húmeda. Esta fibra lava y seca con facilidad. Se utiliza en todo tipo de ropa y es adecuada para climas tropicales.	Visitar tiendas o almacenes de telas para observar telas de fibras naturales. Visitar tiendas de ropa de la comunidad para observar piezas y accesorios del vestir de algodón, lino, lana y seda. Comentar sobre las fuentes de donde vienen las fibras naturales.	Observar Hacer generalizaciones

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	<u>Lino</u> Es una fibra de origen vegetal que se obtiene del tallo de la planta del lino. Es una fibra más fuerte que el algodón pero menos elástico. Se recomienda un planchado húmedo o con plancha de vapor, por el reves de la tela para evitar que adquiera brillo. Es fresca, suave al tacto y fuerte en su tejido. Esta fibra lava y seca con facilidad. Puede lavarse a mano o a máquina. Se utiliza en la confección de ropa de vestir y artículos del hogar. <u>Lana</u> Esta fibra se obtiene de la oveja. La lana de la oveja se procesa químicamente. Es absorbente y caliente. Repele el sucio y resiste las arrugas. Es apropiada para los trajes de conjuntos o trajes sastres. Algunas mezclas de lana son lavables pero esto depende de las otras fibras incluidas en esta. Por lo general debe limpiarse en seco.	Refiérase a actividades anteriores	Refiérase a destrezas anteriores

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	La lana tratada no encoge. Puede lavarse con cuidado en agua tibia con detergentes suaves. Esta tarda en secarse, pero se debe evitar el torcer o exprimir. Debe plancharse con paño húmedo por el revés de la tela para evitar que adquiera brillo.		
	Seda		
	La seda se obtiene del capullo del gusano de seda. Es fuerte y elástica, lisa, suave, lustrosa y fría al tacto. Su uso es confortable en verano e invierno. El uso de blanqueadores daña las fibras.	Observar en enciclopedia ilustrada, láminas, o película sobre el tema, proceso de la manufactura de seda, para conocer de dónde ésta se obtiene.	Observar
	La sedas lavables o tratadas deben lavarse a mano en agua tibia y con detergente suave. Deben secarse a la sombra y plancharse ligeramente húmedas.	Observar piezas de ropa de seda. Discutir acerca de sus características observables.	Observar
	Se recomienda para lavar la tela de seda el método de lavado en seco y protegerla contra la polilla.		Observar
Las fibras sintéticas	Las fibras sintéticas son aquellas hechas por el hombre y que se manufacturan en los laboratorios de textiles.	Observar una exhibición de varias telas fabricadas por el hombre. (rayón, nilón, poliéster, spandex).	Observar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Las fibras sintéticas se utilizan para fabricar: -ropa de vestir -trajes de baño -artículos para el hogar (alfombras, forros de muebles) -artículos militares (botas, paracaídas y otros) -llantas para automóviles	Discutir acerca de las características observadas	Hacer generalizaciones
		Visitar tiendas de ropa de la comunidad para observar las características de estos artículos.	Observar
	Entre las telas sintéticas se incluyen las siguientes: Nilón		
	Es una fibra fuerte y con elasticidad, resistente al agua y al viento. Es lavable en máquina a baja temperatura y seca rápido Esta se puede planchar con planca tibia. Se utiliza en ropa, medias, calcetines, ropa interior, camisas, tejidos de punto trajes de baño, cintas y tapicería .	Observar características de piezas fabricadas con Nilón	Observar
	Rayón		
	Es moderadamente fuerte, suave al tacto y con caída. Se recomienda lavar en seco a mano con cuidado. Se recomienda para ropa liviana y mediana, cortinas, cobijas, tapetes, mantelería y tapicería	Observar características de piezas fabricadas en Rayón.	Observar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Poliéster Es una fibra elástica, fuerte, durable, resistente a arrugas. Es lavable en máquina a baja temperatura y se plancha con plancha tibia. Se utiliza para ropa, uniformes y accesorios. Se consigue además mezclada con otras fibras tales como: algodón, rayón y lana. Spandex Es liviana, durable y elástica. Es lavable a mano y en máquina. Los blanqueadores con cloro dañan sus fibras. Es excelente para trajes de baño. Se utiliza además para fajas, sostenes y ropa deportiva.	Observar características de uniformes y artículos hechos con poliéster. Observar características de piezas hechas con spandex.	Observar Observar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
la etiqueta de la ropa	Importancia de la etiqueta de la ropa		
	Las etiquetas de la ropa incluyen las direcciones para cuidar la ropa en forma adecuada	Discutir acerca de la importancia de conocer la información que trae la etiqueta.	Observar etiquetas de ropa en piezas de vestir
	Provee información para lavar, secar y planchar la ropa de acuerdo al tipo de tela.	Observar etiquetas de piezas de ropa	Observar
	Es importante reconocer los términos claves que contienen información en inglés para proveer a las piezas el cuidado que éstas necesitan.		
	Machine Wash		
	Indica que la pieza se puede lavar en máquinas con blanqueadores; secarse por cualquier método accesible, inclusive métodos comerciales de lavado en seco o mojado en la lavandería.	Reconocer los términos y su significado mediante el estudio de claves visuales con ilustraciones.	Observar, reconocer claves visuales y su significado
	Hand Wash	Realizar ejercicios orales para que el estudiante asocie la clave visual con su significado.	
	Lavar a mano. Se pueden usar blanqueadores o lavarse en seco.		Asociar
	Hand Wash Separately		
	Lavar a mano por separado o con otras piezas iguales.		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Wash Inside Out Al lavar se vira la ropa al revés para proteger el exterior. No Cholorine Bleach No usar blanqueadores de cloro. Se pueden utilizar los blanqueadores de peróxido. No Bleach No usar blanqueadores de ninguna clase. No Spin Sacar la ropa de la máquina antes de exprimir. No Wring or twist No exprimir en lavadoras de rolo; tampoco a mano Delicate Cicle, Gentle Cicle Usar el ciclo indicado en la máquina (lavado por tres minutos aproximadamente). En sustitución, se puede lavar a mano. El lavado prolongado en máquina puede perjudicar la apariencia de la pieza.	Refiérase a actividades anteriores	Refiérase a destrezas anteriores de este concepto

50

51

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Damp Wipe Only Limpiar la superficie con esponja o paño húmedo. Tumble Dry Secar en máquina. Sacar la ropa tan pronto se detiene la máquina. Do Not Iron No planchar. Dry Clean Only Lavar en seco en lavandería comercial. Cool Iron Usar plancha tibia ajustada a la temperatura más baja. Drip Dry Colgar mojada para secar, exprimiendo lentamente con la mano el exceso de agua. Line Dry Colgarse húmeda	Refiérase a actividades anteriores	Refiérase a destrezas anteriores de este concepto

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Dry Flat Dejar secar la pieza colocándola en una superficie plana. **Block to Dry** Consiste en dibujar la pieza en un papel o tomar las medidas antes de lavarla. Después de lavada se deja secar en una superficie plana estirándola hasta su forma o medida original. Se recomienda para telas "knits" **Remove Promplty** Sacar inmediatamente la ropa de la secadora para evitar que se estruje.	Realizar prueba oral sobre la información de las etiquetas	Escuchar Observar Identificar Asociar

Unidad III. Cuidado de la Ropa

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Cuidado de la ropa	La ropa requiere de nuestro cuidado. Esta debe mantenerse limpia, planchada en forma adecuada, libre de manchas y olores desagradables.	Explicar acerca de la importancia de cuidar la ropa y el efecto en la apariencia personal.	Escuchar
	La buena apariencia de nuestra ropa contribuye a realzar nuestra apariencia personal y nos brinda seguridad.		Inferir
	El cuidado de nuestra ropa requiere una serie de tareas que se realizan para contribuir a mantener el buen estado de nuestra ropa.	Explicar las tareas que se incluyen en el cuidado de la ropa	Llegar a conclusiones
	a. colocar la ropa en gancho b. revisar la ropa para asegurarse de su condición c. reparar la ropa que no se encuentre en buenas condiciones ch. remover las manchas d. Lavar la ropa e. pasar plancha f. almacenar la ropa g. revisar la condición en que se encuentre el calzado h. limpiar y ordenar las carteras i. ordenar el guardarropa	Dramatizar acerca de las tareas que se incluyen en el cuidado de la ropa.	Observar
		Realizar demostraciones de las siguientes tareas: -revisar la ropa -colocar la ropa en gancho -ordenar el guardarropa -disponer de la ropa sucia -lustrar los zapatos -limpiar y ordenar las carteras -pasar plancha	Inferir
		Realizar prácticas de estas tareas en el salón de clases o asignarlas al hogar.	

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Reparaciones en la Ropa	La reparación es uno de los medios de conservación de la ropa. La ropa se repara antes del lavado y cuando ésta lo requiere. La reparación de la ropa incluye lo siguiente: -zurcir porciones rotas o desgastadas -remendar porciones rotas o desgastadas -reparar las costuras -reparar los ruedos -reparar detalles de adorno, tirantes, elásticos viejos. -coser botones -coser broches -coser parches	Clasificar la ropa en: a. buena condición b. necesita reparación c. inservible Observar demonstración de reparaciones comunes. Realizar prácticas de reparación de ropa de difirentes condiciones. -desgastada -rota -costuras descosidas -coser broches y botones -adornos descosidos -ruedos descosidos	Observar Distinguir Clasificar Observar Coser costuras a mano Coser broches y botones
Aspectos que se incluyen en la reparación de la ropa	El zurcido Es el proceso que se sigue para reponer los hilos desgastados de una porción pequeña desgastada o rota. Consiste en hacer puntadas entrelazadas pequeñas en ángulo o recto sobre el área dañada con una aguja fina e hilo del mismo color de la pieza.	Observar demostración de zurcido a mano en una porción desgastada de una pieza de vestir. Practicar zurcido	Remendar Zurcir

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	El parche decorativo comercial. Un parche es un medio de reparación que se coloca sobre una porción de mayor tamaño en la pieza la cual no puede ser reparada con un zurcido. El parche se coloca de manera que la dirección de los hilos de éste coincidan con los del tejido de la pieza. Este puede colocarse a máquina o a mano por el revés de la pieza.	Practicar cómo colocar un parche a una pieza de vestir.	Colocar un parche
Aspectos relacionados con la remoción de manchas	Las manchas recientes en áreas pequeñas se remueven con facilidad en el hogar siguiendo el procedimiento correcto. 1. Es necesario conocer el tipo de mancha antes de proceder a removerla para aplicar el procedimiento adecuado. 2. Es recomendable llevar a la lavandería comercial a aquellas piezas que se manchan en exceso ya que ésta deben ser removidas con equipo especializado	Observar y reconocer manchas comunes en muestras de telas manchadas. Realizar demostraciones de cómo remover manchas comunes en muestras de tela o piezas de vestir.	Observar Reconocer
Clases de manchas	Manchas no grasosas En estas se incluyen manchas de sangre, café, moho, tinta, jugo, chicle, sudor, cosméticos y otros.	Realizar laboratorios de remoción de manchas comunes mediante métodos caseros. Distinguir características y relatar resultados	Remover manchas Distinguir Relatar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Las manchas de sangre se remueven remojando la pieza en agua fría con detergente. Las manchas de café pueden removerse utilizando agua tibia. Las manchas de moho se remueven al hervir la pieza y echar a la mancha jugo de limón y sal. Para las manchas de moho en tela de algodón y lino grueso se recomienda hervir la pieza en agua con una solución de cuatro cucharadas de cremor tártaro con una taza de agua. Las manchas de tinta se remueven al remojar la pieza en agua tibia. Si la mancha persiste, se vierte glicerina sobre ésta y se deja reposar por diez minutos. Este procedimiento se repite hasta que la mancha desaparezca. Las manchas de chicle se remueven al frotar hielo sobre ésta. Esto lo endurece y se remueve el exceso con un cuchillo o cuchilla. Luego se remoja en agua tibia.	Refiérase a actividades anteriores	Refiérase a destrezas del concepto anterior

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Manchas Grasosas		
	Las manchas de grasa de comidas se frotan con esponja que contenga fluido inflamable o solvente y se dejan reposar hasta que el fluido se seque, luego se lava la pieza.	Refiérase a actividades anteriores	Refiérase a destrezas del concepto anterior
	Las manchas de grasa de aceite de lubricar y otros se frotan con vaselina sobre la mancha para ablandarla. Luego se frota con un fluído inflamable o solvente. Se deja reposar la mancha hasta que el fluido se seque. Luego se lava la pieza.		
Lavado de la ropa	**Tareas que se requieren antes del lavado de la ropa**		
	La ropa que se lava en forma apropiada brinda seguridad. Una apariencia personal positiva y la aceptación de las personas que nos rodean.	1. Discutir aspectos relacionados con el lavado de la ropa. 2. Comparar piezas de ropa bien lavadas con piezas percudidas o sucias	Escuchar Observar Comparar
	Las tareas que se incluyen en el lavado de la ropa son: -mantener el área de lavado de ropa en orden -disponer de detergentes y otros materiales en lugares accesibles	Utilizar láminas o ilustraciones para organizar en secuencia los pasos a seguir en el lavado. Simular la situación para que los estudiantes sigan los pasos y tomen las precauciones necesarias para hacer un buen lavado.	Discriminar visualmente en láminas Contestar preguntas

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-revisar la ropa antes de lavarla -clasificar ésta por colores, textura y otros -cerrar las cremalleras y los broches -remover las manchas -estudiar instrucciones de las etiquetas de la ropa -reparar costuras rotas y desperfectos	Refiérase a actividades anteriores	Llegar a conclusiones
Métodos para lavar la ropa	La ropa se lava a mano, a máquina o en seco (dry cleaning). El método a los métodos que se utilizan para lavar la ropa dependen del equipo y el tiempo disponible y de los ingresos de que se disponga.		
	Lavado a mano		
	El lavado a mano permite dar más atención a aquellas áreas cuya limpieza se dificulta cuando se lava a máquina (mangas, cuellos y otras áreas). El lavado a mano consume más tiempo y energía que los otros métodos de lavado.	Observar demostración sobre el lavado a mano en piezas de vestir.	Observar
		Realizar práctica de laboratorio de lavado a mano	Lavar a mano
	Lavado a máquina	Practicar cómo manipular los controles de la máquina de lavar para lavados diferentes de poca ropa, lavado regular, lavados a diferentes temperaturas y ciclos de lavado.	Distinguir temperatura en los controles de la máquina de coser.
	Se realiza en forma fácil y rápida Se requiere dominar el funcionamiento de la máquina de lavar.		Manipular los controles de la máquina de lavar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Lavado en seco (Dry Cleaning)		
	El lavado en seco se utiliza para la ropa que desmerece con el lavado a máquina. Este método de lavado se realiza en lavanderías comerciales.	Visitar lavandería de ropa para observar el procedimiento utilizado para lavado en seco	Observar
Recomendaciones para lavar la ropa en la máquina de lavar	Para lograr buenos resultados al lavar a máquina se recomienda realizar los siguientes pasos:	Realizar demostración de lavado en máquina. Discutir pasos a seguir al realizar el lavado a máquina.	Observar
	-Remover las manchas		Contestar preguntas
	-Seleccionar el ciclo de lavado y la temperatura del agua de acuerdo a la fibra de la cual se fabrica la tela.	Realizar lavados de ropa en diferentes ciclos de lavado o visitar lavandería para realizar o observar este proceso.	Llegar a conclusiones
	-Utilizar la cantidad de agua que se requiere de acuerdo a la cantidad de ropa en cada lavado.	Realizar prácticas de lavado de ropa en máquina de lavar.	Manipular controles para realizar un lavado
	-Seleccionar el detergente adecuado para lavar ropa y la cantidad que se específica en las instrucciones de uso de éste.		
	-Clasificar la ropa por colores		
	-Depositar la ropa		
	-Operar la máquina para realizar el lavado		
	-Depositar el detergente a utilizar		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Planchado de la Ropa	El pasar plancha consiste en alisar las costuras de la pieza y suavizar las arrugas producidas por el lavado. Se recomienda realizar el planchado de la ropa alisando hacia un solo lado las arrugas.	Discutir aspectos relacionados con el planchado.	Hacer generalizaciones sencillas
	Para pasar plancha correctamente se recomienda: -mantener la tabla de planchar con forro y la plancha en buenas condiciones. -pasar plancha por el revés de la tela para evitar que la superficie de la pieza adquiera brillo. -graduar la temperatura de la plancha de acuerdo a la tela. -utilizar un paño para cubrir la superficie de la tela; en caso de que se requiera pasar la plancha por el lado derecho de ésta. -pasar plancha en dirección del grano de la tela. -utilizar la cantidad adecuada de humedad, calor y presión	Realizar demostraciones y prácticas sobre aspectos del planchado	Llegar a conclusiones

Unidad IV: Enseres de Costura

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Selección y utilización de los enseres de costura	El seleccionar los enseres de costura adecuadamente contribuye a simplificar las tareas, ahorrar tiempo y energía Nos brinda seguridad al realizar nuestras tareas de costura.		
	Enseres que se usan para cortar	Observar despliegue de éstos	Observar
	Tijeras	Identificar enseres para cortar	Identificar
	-tijera para modista Esta es una tijera de mango curvo, de seis a ocho pulgadas de largo, con aberturas de distintos tamaños en sus mangos. La curvatura de esta tijera permite el apoyarse de plano sobre la superficie donde se corta. Esto permite cortar con más comodidad y sin tener que levantarla tela.	Manipular con precaución los enseres que se presentan.	Manipular
	-tijera para zig-zag Esta es una tijera de mango curvo y de seis a ocho pulgadas de largo. Tiene abertura de distintos tamaños. Está diseñada para cortar en forma de zig-zag. Esta es una terminación que damos a las orillas de la tela para que éstas no se deshilachen.	Observar demostración de cómo se utiliza este enser. Practicar en muestra de tela cómo cortar las orillas de una costura con este enser para realizar esta terminación.	Observar Cortar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-tijera común Estas son tijeras de mango recto con puntas afiladas. Su tamaño es de tres a seis pulgadas de largo. Se utiliza para pequeños cortes y para recortar hilos.	Observar demostración de cómo se utiliza este enser.	Observar
		Practicar en muestra de tela como cortar hilos pequeños y hacer cortes con este enser.	Cortar
	-tijera de recortar Tienen seis o siete pulgadas de largo, hojas bien afiladas y estrechas. Son muy útiles para recortar costuras, esquinas y bordes.	Observar demostración de cómo se utiliza este enser.	
		Practicar en muestra de tela como recortar este enser en esquinas y bordes.	Recortar
	-desbaratador o rasgador de costura El desbaratador o rasgador de costura es un pequeño aditamento que consiste de un gancho que permite halar los hilos. Se debe usar con cuidado para no rasgar la tela.	Observar demostración de cómo se utiliza este enser.	
		Practicar cómo descoser una costura utilizando este enser	Descoser

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Recomendaciones en el uso y cuidado de las tijeras	Para evitar accidentes tales como cortaduras y pinchazos se recomienda mantener las hojas de las tijeras cerradas. Al entregar éstas a otra persona se deben sujetar con las hojas cerradas y por la punta de ésta para que la otra persona puede sujetarlas por su mango.	Observar demostración sobre la forma correcta de sostener lastijeras al cortar. Practicar la forma correcta de sujetar la tijera.	Observar
	Para lograr el mejor funcionamiento de la tijera al cortar, debemos mantener las tijeras limpias, amoladas y lubricadas.	Observar demostración de cómo limpiar y lubricar las tijeras	Limpiar y lubricar las tijeras
	Es recomendable guardarlas en un estuche para evitar su oxidación	Practicar el procedimiento para limpiar y lubricar las tijeras	

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Enseres que se utilizan para medir	Cinta Métrica		
	La cinta métrica es uno de los instrumentos esenciales en la costura. Nos permite medir en pulgadas, medias pulgadas, cuartos de pulgadas, octavos o centímetros.	Observación de destrezas o estos enseres. Determinar la importancia de seleccionar adecuadamente la cinta métrica.	Observar
	Esta se fabrica en plástico, metal, papel o en tela. Las más duraderas son las de tela y plástico. La cinta métrica de papel se deteriora y se rompe fácilmente. La cinta métrica de metal viene enrollada en una cajita. Tiene un resorte que al manipularse permite halar esta hacia afuera. Esta se daña con facilidad. La cinta métrica debe tener sesenta pulgadas de largo. Debe ser de un material durable y fuerte.	Observar características de un despliegue o exhibición de cintas métricas de distintos materiales para determinar sus diferencias. Seleccionar las cintas métricas más duraderas. Estudiar las medidas de la cinta	Identificar
	Marcador de Ruedos		
	Este marcador está disponible en dos tipos: con alfileres o con tiza.	Observar e identificar marcadores de ruedos	Observar Identificar
	Se utiliza para medir la distancia desde el piso hasta la línea de ruedo. Consiste de una regla sujeta con tornillos en posición vertical a una base lo cual permite su ajuste a diferentes alturas.	Observar demostración de los pasos a seguir al marca un ruedo utilizando los marcadores de ruedos disponibles. Practicar cómo medir un ruedo utilizando un marcador de ruedos.	Observar Medir

78

79

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Reglas		
	Las reglas son útiles para medir porciones pequeños tales como ruedos, costuras y otros.	Observar características plásticas y de madera.	Observar
		Determinar diferencias entre éstas.	Diferenciar
	Pueden utilizarse reglas de seis y de doce pulgadas para realizar estas tareas. Pueden utilizarse reglas plásticas y de madera. La regla plástica transparente nos permite ver a través de ella.	Estudiar las medidas en la regla de medir. Practicar cómo medir pedazos de tela de tamaños diferentes.	Medir pedazos de tela
	La guía para medir ruedos, es una regla de cuatro a seis pulgadas, calibrada en pulgadas, con ranura en el centro y marcador corredizo. Es conveniente para medir ruedos, alforzas, ojales y otros.	Observar guía para medir ruedos	Observar
		Demostrar cómo usar esta regla para medir.	
		Practicar cómo medir un ruedo de forma adecuada.	Medir materiales de costura
	La Yarda		
	Esta es una regla de madera que mide treinta y seis pulgadas de largo. Es útil para medir cantidades de tela y para extender líneas. Esta dividida en fracciones de yarda y su equivalente en pulgadas.	Observar características de la yarda de medir.	Observar
		Estudiar las medidas en la yarda.	Medir
		Practicar cómo medir yardas de tela, cintas, encajes y otros materiales.	

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Enseres que se utilizan para marcar	Al confeccionar una pieza debemos transferir las marcas necesarias para coser que nos indica el patrón. Para transferir estas marcas de forma adecuada debemos utilizar los enseres que a continuación se señalan.	Observar despliegue de enseres que se utilizan para marcar.	Observar
		Identificar enseres para marcar	Identificar
	La Rueda de marcar o rodadera y el papel de trazar		
	La rueda de marcar consiste de una rueda dentada o lisa, con movimiento y con un mango firme. Permite transferir marcas en las telas.	Observar demostración de cómo se utiliza el papel de trazar y el trazador.	Marcar con papel y rueda de marcar
		Practicar cómo marcar con papel y rueda de marcar.	
	Se utiliza con el papel de trazar en telas de tejido firme. Permite transferir las marcas del color del papel o la tela. El papel de trazar se coloca entre las dos capas de tela por el revés. En este lado se transfieren las marcas. El color del papel de trazar a utilizarse se selecciona de acuerdo al color y el material de la tela.		Observar y manipular telas
	En telas de colores claros y telas livianas debemos utilizar colores contrastantes claros para que esta marca no se transfiera al lado derecho de la tela. Evite el uso de colores oscuros en telas claras.	Observar y manipular telas livianas y gruesas.	Discriminar visualmente
		Discriminar visualmente telas de colores claros y de colores oscuros.	
		Discriminar visualmente hilos claros y oscuros.	
	En telas transparentes no se debe trazar para que las marcas no queden en la tela.	Observar y manipular telas transparentes.	Observar y manipular telas

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Se recomienda marcar utilizando hilo y aguja	Seleccionar muestras de telas y papeles de colores adecuados para éstas.	Seleccionar
	La tiza sastre La tiza sastre se fabrica de cera o de polvo de yeso. Se utiliza para marcar líneas precisas en casi todas las clases de tela. Estas marcas desaparecen al lavar la pieza. Se consigue en forma de lápiz o en pequeños cuadros.	Observar demostración de cómo se utiliza la tiza sastre. Marcar líneas y puntos de localización en muestras de telas.	Observar Marcar líneas y puntos
	Los alfileres y el hilo Estos enseres son útiles para marcar líneas, pinzas, centros, tabletas, ojales, botones y otros detalles de confecicón.	Observar despliegue de hilos y alfileres de hilos y alfileres de distintos grosor.	Observar
	Hilos El tipo y color del hilo que se seleccione depende de la tela para la cual se va a utilizar. El hilo de algodón mercerizado es conveniente para la mayoría de las costuras a mano y detalles de confección tales como: ojales, botones, tabletas, bolsillos y otros.	Observar muestras de telas diferentes y los hilos apropiados para éstas.	Observar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Para las telas más pesadas se deben utilizar los hilos más gruesos. El grueso del hilo se indica por medio de números, mientras más alto el número más fino es el hilo. El hilo combinado de algodón con poliéster es fuerte y útil para las costuras que se realizan a máquina.	Estudiar la etiqueta de carretes de hilo. Discutir acerca de la información que contiene el marbete de los carretes de hilo. Determinar la relación entre el grosor del hilo y el número de éste. Observación demostración de cómo utilizar los alfileres y el hilo para marcar detalles de confección: ojales, botones, localización de bolsillos, tabletas y otros.	Estudiar Discutir Asociar
Enseres que se usan para realizar tareas a mano	Existe una variedad de tareas que realizamos a mano, entre éstas se incluyen las siguientes: -puntadas de ruedo -hilvanes -puntadas decorativas -aplicación de broches y botones Para realizar estas tareas a mano necesitamos ciertos enseres de coser a mano, los cuales se señalan a continuación.	Observar despliegue de enseres que se utilizan para realizar tareas a mano. Estos se identificacn o rotulan con sus nombres. Observar cartel de enseres según su uso con muestras de tareas realizadas.	Observar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Agujas de coser a mano		
	Las agujas se utilizan para hilvanar y fijar puntadas. Hay agujas de distintos tamaños y mientras más alto es el número más fina es la aguja.	Observar y estudiar tipos de agujas y su uso adecuado.	Observar
	La aguja larga se utiliza para hilvanar y la aguja corta para fijar puntadas. El grosor de la aguja va a depender del grosor de la tela. Para telas finas y livianas se utilizan agujas finas. Para telas gruesas utilizamos agujas más gruesas.		
	Alfileres, alfiletero, bolsa de esmeril y dedal		
	Existen alfileres de distintos tamaños y gruesos. El uso del alfiler determinará el tamaño y el grueso del alfiler que vamos a utilizar.	Discutir la importancia del uso de estos enseres	Discutir
	El alfiletero es una especie de almohadilla rellena que se utiliza para clavar los alfileres y así mantenerlo en un lugar seguro y adecuado. El más conveniente es el que se coloca en la muñeca ya que está siempre al alcance de la persona.	Explicar el término alfiletero y su función.	Explicar
		Observar alfileteros de distintos tipos regular o de muñeca	Observar
		Observar dedales de materiales diferentes	Colocar el dedal
	La bolsa de esmeril es una pequeña almohadilla con contenido de esmeril. Es útil para remover la herrumbe o moho y para afilar alfileres y agujas.	Practicar cómo colocarlo para coser	

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Enseres que se utilizan para pasar plancha	La plancha es el enser que hace posible que nuestra ropa adquiera una apariencia adecuada. Existen diferentes tipos de plancha, estas son: -de vapor -autcmática -portátil	Discutir la importancia del uso de la plancha. Observar distintos tipos de planchas para describirlas.	Discutir
	La plancha se utiliza durante la confección de una pieza y como detalle de apariencia en el planchado final de ésta.	Visitar una lavandería para observar el equipo que se usa para pasar plancha. Discutir observaciones.	Observar y describir
	Plancha de vapor Esta funciona a base de agua que se convierte en vapor y sale por los orificios de ésta en la base de la plancha.	Observar demostración del uso de la plancha de vapor.	
	Plancha automática Contiene una esfera que indica las diferentes temperaturas. La temperatura se ajusta de acuerdo a la clase de tela. Al utilizar ésta se recomienda usar un paño húmedo para lograr un mejor planchado.	Estudiar control de temperaturas de la plancha de vapor y automática mediante claves visuales. Relacionar clave visual con su significado. Ajustar control en diferentes temperaturas.	Estudiar
	Plancha portátil Esta es recomendable para viajar. Es más pequeña, liviana y fácil de almacenar ya que posee un mango plegadizo.	Observar y manipular plancha portátil	Observar y manipular

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
El cuidado de la plancha	Es importante cuidar la plancha en forma apropiada para que ésta nos provea un mejor servicio. Es recomendable mantener la plancha limpia para obtener ún planchado limpio y suave.	Observar demostración de cómo limpiar la plancha en forma adecuada. Practicar cómo limpiar la plancha en forma adecuada	Observar Limpiar una plancha
	Al utilizar la plancha de vapor es recomendable utilizar agua destilada o filtrada para evitar la formación de depósitos que obstruyen los orificios por donde escapa el vapor. Se recomienda colocar la plancha inclinada para evitar la pérdida de vapor.	Destacar la importancia de seguir las reglas de seguridad necesarias en la limpieza y destape de la plancha.	Hacer generalizaciones sencillas Llegar a conclusiones
	Debemos vaciar el agua de la plancha de vapor tan pronto se termine de usar. La plancha debe estar desconectada para realizar su limpieza o destape. En caso de que ésta se tape se recomienda utilizar un solvente comercial y seguir las instrucciones que indica el marbete o etiqueta.	Observar demostración de cómo dar mantenimiento a la plancha de vapor utilizando un solvente comercial para destaparla.	Observar Ajustar la tabla de planchar
	-El paño para pasar plancha Este es un paño tratado que se consigue en el mercado. Permite proteger la superficie de la tela, permite que el vapor pase a través de ésta y evitar que adquiera brillo o se queme. Puede sustituirse por un pedazo de tela de algodón tupido.	Observar características del paño para pasar plancha. Observar demostración del uso del paño al planchar una pieza de vestir	Observar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-La tabla de planchar		
	Se recomienda una tabla de metal ajustable. Esta se puede ajustar a la altura más conveniente. Debe tener una cubierta de tela con relleno firme. Esta cubierta debe mantenerse en buenas condiciones.	Observar cómo ajustar la tabla de planchar a diferentes alturas.	Observar
		Practicar cómo ajustar la tabla de planchar a diferentes alturas.	Ajustar la tabla de planchar
	-Manguero		
	Es una pequeña tabla de madera, acolchada que se usa para planchar mangas, costuras pequeñas y otras superficies que no pueden plancharse en la tabla corriente.	Observar demostraciones de cómo utilizar los enseres para planchar que se describen a continuación	Observar
	-Pernil de Sastre		
	Es una almohadilla en forma de jámon que se utiliza para planchar costuras, curvas, pinzas y detalles en áreas curvadas.		
	-Rodillo para costuras		
	Es una almohadilla larga y estrecha, en forma de rodillo. Esta permite planchar las costuras abiertas. Su uso evita la marca de las costuras en el lado derecho de la pieza.		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Esponja Es útil para humedecer la pieza al plancharla. -Puntera Es una tablilla de madera, pequeña y angosta, con uno de sus extremos terminados en una fina punta. Es muy útil para planchar partes difíciles de cuellos, refuerzos y cinturillas o cinturones.	Refiérase a actividades anteriores	Refiérase a destrezas anteriores de este concepto

96

97

Unidad V. La Máquina de Coser

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Conociendo la máquina de coser	Existen tres tipos de maquina de coser, estas son: -domésticas -semi industriales -industriales	Visitar una casa distribuidora para observar los diferentes tipos y estilos de máquinas de coser. Identificar varios tipos de máquina de coser.	Observar Identificar
Máquina de coser y sus partes	Las partes principales de la máquina de coser son: -cabeza -gabinete -estante o base	Observar cartel ilustrativo sobre las partes de la máquina de coser.	Observar
	Cabeza La cabeza es la parte de la máquina situada sobre el gabinete. La posición de ciertas partes del cabezal de la máquina varía de acuerdo al estilo de la máquina.	Estudiar las partes de la máquina de coser y sus funciones.	Estudiar Identificar
	El cabezal incluye las siguientes partes: -brazo - parte curva de la cabeza que contiene el mecanismo de la puntada. -cama - porción plana de la cabeza bajo la cual se encuentra el mecanismo para hacer funcionar el hilo de abajo. -portacarretes - barras localizadas en la parte superior y en la base del cabezal. Se utiliza para colocar el carrete de hilo y para devanar la bobina	Realizar pruebas orales o escritas sobre las partes de la máquina	Resolver ejercicios orales o escritos

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-guía hilos - son ganchos situados en distintas partes de la cabeza. Estos guían el hilo desde el carrete hasta la aguja.	Esta puede realizarse por escrito pero depende de la limitación del estudiante.	
	-tensión - rueda enumerada que consiste de discos entre los cuales pasa el hilo desde el carrete hacia la aguja. Este mecanismo regula las puntadas de abajo de la tela. Mientras más alto el número más pequeña realiza estas puntadas.		Identificar las partes de la máquina de coser
	-tirahilo - palanca con un orificio para pasar el hilo. Esta se mueve hacia abajo para aflojar y apretar el hilo.		
	-barra de la aguja - barra vertical que sostiene la aguja por medio de un tornillo.		
	-barra del prensatelas - barra vertical con la cual está unido el prensatelas. Contiene un resorte que sostiene la la tela hacia abajo contra el impelente.		
	-impelentes - pieza dentada que se proyecta hacia arriba, a través de las ranuras de la planchada de la aguja. Tiene el propósito de empujar la tela hacia atrás mientras se cose.		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-regulador de la puntada - mecanismo que regula el tamaño y presión de la puntada de arriba de la tela. -palanca de prensatelas - se utiliza para bajar y subir el prensatelas. Esta se encuentra en la parte posterior de la cabeza. -polea o rueda volante - rueda que se encuentra en el lado derecho de la cabeza. Se utiliza para impulsar el movimiento de la máquina. -devanador de bobina - mecanismo en el lado izquierdo de la cabeza. Se utiliza en conexión con el tornillo de la rueda volante. -tornillo de la rueda volante - se encuentra en la rueda volante. Al aflojarse, desconecta el movimiento de la máquina para devanar la bobina. -tapa de carril - plancha localizada en la cama. Esta se abre para colocar la caja de bobina. -bobina - es una rueda en la cual colocamos el hilo. -agujas de máquina - se seleccionan de acuerdo al estilo de la máquina, en tamaños del nueve al dieciocho. Mientras más alto es el número más gruesa es la aguja.	Refiérase a las actividades anteriores	Refiérase a destrezas anteriores de este concepto

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	El tamaño de esta depende del grueso del hilo y de la tela que se va a coser. Gabinete Es la parte de madera de la máquina. En ésta se encuentran las siguientes: -tapa - hoja de madera que sube o baja para sacar y guardar el cabezal de la máquina. -gavetas - cajones colocados en el gabinete para guardar enseres o accesorios de costura. Estante Contiene todas las piezas de metal de la mesa, sobre la cual está montadò el gabinete. Este se compone de: -guarda vestido- pieza de hierro en forma de escudo frente a la rueda de la correa. Evita que la ropa quede atrapada en la rueda de la correa. -la rueda de la correa - rueda con una ranura en la cual se coloca la correa.	Refiérase a actividades anteriores	Refiérase a destrezas anteriores de este concepto

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Uso de la máquina de coser	Es necesario tomar las siguientes precauciones al usar la máquina de coser: -mantener las puertas y gavetas del gabinete cerradas. -estar alerta a la máquina mientras la misma está en movimiento. -mantener una postura correcta al sentarse a coser. -utilizar la hoja de extensión para descansar la tela. -evitar sentarse o recostarse en la tapa de la máquina. -cambiar la aguja cuando sea necesario ya sea por estar defectuosa o debido a un cambio en el grosor de la tela.	Realizar prácticas correctas sobre el uso adecuado de la máquina de coser. Estudiar precauciones a considerar al usar la máquina de coser. Dramatizar situaciones que pueden ocurrir cuando no usamos la máquina de coser con precaución. Observar demostraciones de las precauciones a considerar al usar la máquina de coser.	Observar Controlar el pedal de la máquina de coser. Manipular hoja de extensión
Prácticas necesarias para el mejor funcionamiento y control de la máquina de coser	Es necesario llevar a cabo las siguientes prácticas para el mejor funcionamiento y control de la máquina de coser. -Colocar y quitar la aguja -Devanar la bobina -Subir y bajar la hoja de extensión del gabinete		Colocar y quitar la aguja Devanar la bobina Subir y bajar la hoja de extensión

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Pedalear el pedal de la máquina en diferentes velocidades, suave, despacio, para el control de la misma.	Observar demostración del control del pedal a diferentes velocidades	
	-Coser en papel líneas rectas y curvas sin hilo para lograr unas costuras adecuadas.	Observar demostración de estas costuras en la máquina .	Coser líneas rectas y curvas en papel
	-Coser costuras rectas y curvas en tela con hilo.	Laboratorio de práctica para el control del pedal y costuras.	Coser costuras rectas y curvas en tela, con hilo

Unidad VI: Patrones Comerciales

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Selección de Patrones Comerciales	Definición del término patrón comercial		
	El patrón comercial es una guía que se utiliza para cortar las diferentes partes de una pieza de vestir, accesorios del vestir, del hogar y otros artículos. Hace posible el economizar tiempo, dinero y energía.	Definir el término comercial en sus propias palabras.	Definir
		Observar e identificar las partes y contenido de un patrón comercial.	Observar y identificar
	Pasos a seguir al seleccionar patrones comerciales	Discutir los pasos a seguir al seleccionar patrones comerciales.	Discutir
	Se recomienda seguir el procedimiento siguiente al seleccionar un patrón comercial.	Demostrar los pasos a seguir al seleccionar un patrón.	
	-Determinar el tipo de figura -Tomar las medidas del cuerpo -Determinar el tamaño y talla -Seleccionar el estilo	Cada estudiante determinará su tipo de figura, indicará las medidas del cuerpo y determinará su talla.	Determinará
Tipos de figuras	Los patrones se diseñan para diferentes tipos de figuras y tamaños. Los tipos de figuras se basan en la estatura y las proporciones entre algunas partes de la figura, tales como el busto, cintura, cadera y largo de talle.	Observar y estudiar cartel del diferentes tipos de figuras.	Observar y estudiar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Las casas manufactureras diseñan patrones para los siguientes tipos de figuras:	Estudiar los tipos de figuras y sus características	Estudiar
	-Niñas (Girls) Los patrones para niñas se diseñan para la silueta que comienza a desarrollarse y que requiere menos entalle que los demás tipos de figuras.	Asociar su figura con los tipos de figura ilustrados.	Asociar
	-Jovencita Quinceañera (Young Junior Teen) Estos se diseñan para la silueta en desarrollo de la adolescente. La cintura es más amplia en proporción al busto. Tiene busto pequeño y alto.		
	-Jovencitas Pequeñas (Miss Petite) En ésta se incluyen tallas para la figura bajita y bien proporcionada.		
	-Jovencitas (Junior) Incluye el tipo de figura bien proporcionada con cintura pequeña. Este viene en números nones del 5 al 15.		
	-Señoritas (Misses) Se diseñan para la figura bien proporcionada, completamente desarrollada; es la más alta de todas.		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Señoras (Women) Es diseñado para una figura más grande, con largo de talle mayor, por ser más llena de espalda.	Observar cartel de figuras y sus medidas.	Observar
	-Medias Tallas (Half Sizes) Se diseñan para figuras complementamente desarrolladas, con largo de talle más corto. La cintura y la cadera con medidas más grandes en relación a las otras figuras.	Identificar las medidas asociadas a cada figura. Identificar patrones de diferentes figuras y tallas.	Identificar
Selección de la talla y tamaño	El tamaño se determina por la relación que existe entre las medidas del cuerpo señaladas (busto, cintura, cadera y largo de talle) y las medidas establecidas. Se utiliza la tabla de medidas de las figuras para comparar las medidas personales con las medidas establecidas para cada figura. La tabla de medidas incluye todas las tallas y sus medidas. De esta manera se comparan las medidas para seleccionar la talla más aproximada. Esta tabla se encuentra en los catálogos de modas y en la parte posterior del sobre en los patrones comerciales.	Estudiar la información que se incluye en la tabla de medidas de un catálogo de modas.	Estudiar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Las medidas personales	Factores a considerar en la toma de medidas		
	Se recomienda considerar los siguientes factores para facilitar la toma de medidas con exactitud:	Discutir los aspectos a considerar para la toma de medidas	Discutir
	-Tomar las medidas sobre la ropa íntima en forma ajustada pero cómoda		
	-Mantener una posición natural y derecha		
	-Procurar que otra persona tome las medidas		
	-Anotar las medidas tomadas		
	Procedimiento a seguir al tomar las medidas personales		
	Se recomienda seguir los siguientes pasos al tomar las medidas:	Observar demostración de la forma correcta de tomar las medidas del cuerpo.	Observar
	-Busto: colocar la cinta métrica sobre la parte más prominente del busto, pasando ésta por debajo de los brazos y alrededor de la espalda.	Realizar prácticas de toma de medidas en parejas.	Tomar medidas
	-Cintura: colocar la cinta métrica alrededor de la cintura.		
	-Cadera: colocar la cinta métrica alrededor de la cadera a 7 ó 9 pulgadas más abajo de la línea de la cintura		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Largo de talle: medir desde el hueso prominente en la base del cuello, a lo largo de la espina dorsal, hasta la línea del talle.	Anotar las medidas tomadas	Anotar
	Se recomienda, además, al finalizar la toma de medidas realizar lo siguiente:	Observar demostración de cómo utilizar la tabla de medidas	Observar
	-Comparar las medidas personales con las que aparecen en la tabla de medidas, de acuerdo al tipo de figura.	Comparar las medidas tomadas con las medidas establecidas en la tabla de medidas.	Comparar
	-Seleccionar la figura y tamaño más cercano a las medidas personales.	Utilizar la tabla para seleccionar el tipo de figura y tamaño.	Seleccionar
		Preparar una hoja de tarea en la que se incluya las medidas personales, medidas del patrón y las diferencias entre estas medidas. Debe incluirse además, el peso y fecha de toma de médidas (Refiérase Apéndice)	Escribir
Marcas de patrones comerciales	En el mercado existen varias marcas de patrones comerciales que llevan el nombre de la firma manufacturera.		
	Las marcas de patrones que se encuentran en el mercado son:	Observar patrones comerciales de distintas marcas.	Observar
	-Simplicity -McCalls -Butterick -Vogue -Burda	Observar catálogos de distintas firmas manufactureras de patrones.	

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Las marcas Simplicity y McCalls pueden ser utilizadas por principiantes en la costura ya que en estas marcas se encuentran estilos de fácil confección. En las otras marcas podemos encontrar algunos estilos sencillos y de fácil confección así como también los estilos elaborados o complicados en su confección que son utilizados por personas con vasta experiencia en las labores de confección de piezas del vestir.		
Estudio del patrón comercial	Partes del Patrón Comercial El sobre del patrón El frente y el dorso del sobre del patrón contienen información que facilita la selección del estilo de la tela, y los artículos de mercería para confeccionar la pieza y otros. En el frente del sobre se encuentra la siguiente información: -Los estilos que se pueden confeccionar identificados con números o letras -El precio -El número de serie del patrón (contiene cuatro numerales)	Estudiar la información que contiene el sobre del patrón. Preparar una hoja de tarea que contenga una tabla en la cual se pueda incluir la información que contiene un patrón comercial. En ésta se incluye lo siguiente: -marca, tamaño, -número, precio -talla, estilo (estilos que se incluyen) El estudiante completará la tabla con la información señalada. (Refiérase al Apéndice) -La talla o figura -El tamaño	Estudiar Escribir

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	El dorso del sobre del patrón contiene una tabla que especifica la cantidad de tela a utilizar en cada estilo de acuerdo al ancho de ésta y a la talla.		
	Contiene una tabla que indica los accesorios (notions) que son necesarios para confeccionar la pieza, tales como: -botones -cremallera -elástico -hilo -broches -otros	Observar despliegue o cartel de accesorios que se utilizan en la costura.	Observar
	Ofrece sugerencias sobre las telas (fabrics) adecuadas para confeccionar la piezas.		
	Incluye una tabla que contiene las medidas establecidas para cada tamaño.		
	Contiene además la ilustración de la pieza a confeccionar, número del patrón y vistas del estilo de frente y espalda.		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
La tabla de medidas del patrón comercial	Los patrones comerciales para la confección de ropa tienen las medidas impresas en centímetros y en pulgadas. La unidad básica es el metro. Las unidades del metro se escriben en decimales. El metro sustituirá las medidas lineales comunes: la yarda, el pie, la pulgada y otras. Al comprar las telas lo hacemos por metros y su ancho se determina en centímetros. Las equivalencias métricas de las medidas lineales más comúnes en la costura son: 1 pulgada = 2.5 cm 1 pie = 30 cm 1 yarda =.91 cm La equivalencia de las medidas métricas al sistema acostumbrado son: 1 centímetro = 0.4 pulgadas 1 metro = 3.3. pies	Estudiar una tabla de medidas de un patrón comercial para relacionar a los estudiantes con el métrico. Estudiar las equivalencias comunes	Estudiar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	La cantidad de tela que se compra es menor mientras más ancha es la tela y viceversa. Las equivalencias en la tabla se leen en dirección horizontal.	Medir telas con cinta métrica, con cinta calibrada en pulgadas, yarda o regla de medir.	Medir
	Al comprar el material para confeccionar una pieza de vestir o un accesorio para el hogar, se toma en consideración el ancho de la tela. Esto determina la cantidad de tela a comprar.	Práctica de ejercicio en la pizarra con relación a la cantidad de tela a comprar, de acuerdo a su ancho.	Calcular cantidad
Selección de la cantidad de tela a comprar	Debemos considerar los siguientes aspectos al comprar la tela necesaria para la confección de una pieza: -ancho de la tela -modelo a coser -tamaño del patrón	Observar la tabla de medidas que se encuentra en el dorso del sobre del patrón *Realizar ejercicios de práctica oral o escrito para seleccionar la cantidad de tela necesaria.	Observar Seleccionar cantidad necesaria
		* Esta puede realizarse por escrito pero depende de la limitación del estudiante.	

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	La hoja de direcciones del patrón		
	Esta hoja de papel contiene los pasos a seguir al confeccionar la pieza.	Estudiar las partes de una hoja de direcciones de un patrón comercial	Estudiar
	Incluye diagramas que ilustran cómo realizar el tendido de las piezas del patrón en la tela, de acuerdo al ancho de ésta.		
	En la hoja de instrucciones encontramos otras sugerencias para hacer alteraciones a las piezas del patrón (alargar, o acortar), transferir marcas y preparación de la tela antes de cortar.		
	En esta hoja se señala las piezas a utilizarse para cada estilo.		
Símbolos y marcas en las piezas del patrón comercial	Las piezas del patrón contienen una serie de símbolos y marcas impresas.	Observar cartel ilustrativo sobre los símbolos y marcas en el patrón.	Observar
	Cada una de las piezas del patrón se identifica con un número o letra, el número de serie del patrón y el tamaño.	Estudiar el significado de estos símbolos y marcas.	Estudiar
	La línea sólida que se encuentra al borde del patrón indica el sitio por donde se corta la pieza.	Identificar en patrones comerciales los símbolos y marcas del patrón	Identificar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	La línea entrecortada indica el sitio por donde se cose la pieza y el margen de la costura el cual tiene cinco octavos de ancho. La flecha sólida sirve de guía ya que indica la posición para colocar el patrón en la tela. Esta indica cuando la pieza debe colocarse al doble de la tela o al hilo de la tela. Los piquetes o triángulos llamados muescas se encuentran en la orilla del patrón y se identifican con un número. Este número determina las piezas que se unirán con muescas que tienen el mismo número. Las nesgas o pinzas son aquellas marcas entrecortadas que se unen en un punto para formar un triángulo. Se utilizan para entallar el busto en un traje, entallar faldas en el área de la cintura y cadera y en otros detalles de entalle. Dos líneas paralelas que atraviesan la pieza del patrón de un extremo al otro, indican el sitio donde se hacen las alteraciones para alargar o acortar la pieza.	Realizar prueba oral o escrita sobre los símbolos y marcas del patrón comercial.	Resolver ejercicios orales o escritos
130			131

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Los puntos y círculos de distintos tamaños, así como las líneas entrecortadas que se alternan con líneas sólidas, indican distintos detalles de confección tales como:	Estudiar las marcas más comunes y su significado en cartel ilustrativo.	Estudiar
		Identificar estas marcas en un patrón comercial.	Identificar
	-fruncidos -tabletas -localización de ojales -botones -líneas de doblez -líneas de centro -otros	*Realizar prueba oral o escrita sobre las marcas más comunes en el patrón	Realizar ejercicios orales o escritos
Entalle del patrón	Al prender las piezas del patrón, éste se entalla sobre el cuerpo de la persona con el propósito de visualizar mejor la estructura de las piezas unidas. Es importante estudiar el patrón antes de realizar el corte de las piezas y el entalle de éste.	Realizar laboratorio de entalle del patrón	
		*Esta puede realizarse por escrito pero depende de la limitación del estudiante.	

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Alteraciones del patrón	Las alteraciones más comunes que se realizan en el patrón comercial son: -Alargar o acortar el talle y la falda -Cambiar la posición de las pinzas -Modificar los hombros -Aumentar o disminuir el ancho del corpiño o la falda Preparación del patrón para entalle Un patrón preparado para entalle adquiere las siguientes características: -Las piezas cortadas por la línea de cortar o borde del patrón -Las piezas prendidas por la línea de costura. -Los alfileres prendidos en la línea de costura del patrón en forma segura -Las nesgas, tabletas y fruncidos prendidos con alfileres por su línea de costura. -Unir la pieza por la línea del hombro y el costado. En un patrón con costura en la línea del talle, se monta el corpiño y luego se une la falda por separado. Luego se unen ambas por la línea de la cintura.	Demostrar y explicar alteraciones comunes. Realizar laboratorio de alteraciones comunes en el patrón	Observar Prácticar

134

135

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Estudio de la tela antes de cortar	Antes de preparar la tela para el corte de las piezas es necesario conocer los siguientes aspectos: -doblez de la tela -orilla de la tela -ancho de la tela (trama) -largo de la tela (urdimbre)	Observar cartel de las partes de la tela o muestras. Identificar las partes de la tela.	Observar Identificar
Preparación de la tela para cortar	Importancia de preparar la tela para cortar La preparación de la tela antes de cortar las piezas facilita el corte de éstas Métodos para preparar la tela En la preparación de la tela para el corte, se incluyen los siguientes aspectos: -Emparejar los extremos de la tela. Para emparejar lo siguiente: -Halar un hilo de trama desde la orilla hasta la otra orilla y cortar por la marca que permanece al halar éste.	Observar demostración de los métodos que se utilizan para emparejar los extremos de la tela. Discutir sobre las telas adecuadas para cada método Analizar ventajas y limitaciones de cada método. Realizar laboratorio para preparar la tela antes de cortar las piezas	Observar Discutir Analizar Emparejar la tela

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Trazar una línea en ángulo recto y cortar por ésta. -Cortar por una línea del tejido o diseño de la tela. -Enderezar el grano de la tela. El grano o hilo de la tela se refiere a la dirección vertical u horizontal que siguen los hilos de la tela. La hebra más resistente es aquella que corre paralela a la orilla. La trama se refiere a las hebras que corren en dirección horizontal en la tela. Esta es más flexible que la urdimbre. Enderezar el grano de la tela significa colocar los hilos a lo largo (urdimbre) en ángulo recto a los hilos a través (tramo) de la tela. El grano o hilo de la tela se endereza antes de cortar la pieza para lograr un mejor corte de las piezas. Para corroborar la posición del grano o hilo de la tela podemos colocar la tela sobre una superficie plana y doblar la tela de forma que las orillas rematadas coincidan entre sí.	Refiérase a actividades anteriores	Enderezar el grano de la tela Refiérase a las destrezas anteriores de este concepto

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	En aquellas telas que estiran, cuyas orillas no coincidan, se recomienda planchar con vapor desde las orillas hacia el doblez de la tela hasta enderezar el grano. -Pasar plancha Contribuye a eliminar las arrugas y los dobleces a la tela antes de cortar. Facilita el tendido, corte y confección de la pieza. Se debe seleccionar la temperatura adecuada para cada tipo de tela.	Observar demostración de cómo pasar planca para eliminar las arrugas y dobleces.	Observar
Selección del diagrama de tendido	El diagrama de tendido El diagrama de tendido de la hoja de instrucciones del patrón ilustra la posición de las piezas del patrón sobre la tela. La selección del diagrama del tendido para cortar las piezas, depende del estilo, la talla y el ancho de la tela. Indica la forma adecuada de doblar o colocar la tela. Estas son: -Seleccionar el diagrama de tendido -Estudiar el diagrama -Doblar la tela o colocarla como se específica en el diagrama	Discutir acerca de la importancia del uso del diagrama de tendido del patrón. Estudiar en una hoja de instrucciones de un patrón comercial un diagrama de tendido.	Discutir Estudiar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Colocar las piezas sobre el lado derecho de la tela -Colocar las piezas grandes primero, luego las más pequeñas		
El tendido de las piezas del patrón	Los pasos a seguir al prender las piezas del patrón en la tela son los siguientes:	Observar una demostración sobre el tendido de las piezas del patrón.	Observar
	-Prender primero las piezas que van al doblez de la tela.	Realizar ejercicios de práctica utilizando la hoja de tarea incluida en el apéndice.	Colocar las piezas del patrón sobre la tela.
	-Comprobar la posición y grano correcto de la tela	Observar demostración sobre la forma correcta de colocar los alfileres	Prender o sujetar las piezas con alfileres
	-Prender los alfileres en forma perpendicular al borde del patrón, encima de la línea de coser	Realizar laboratorio de tendido de piezas en la tela	
	-Colocar los alfileres sin levantar la tela. Para evitar que éstas se rueden y se formen dobleces		
	-Suavizar las piezas con la mano a medida que se prenden para evitar los dobleces en las piezas del patrón		

142

143

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Corte de las piezas del patrón	Aspectos relacionados con el corte de las piezas en la tela Los aspectos que se consideran al cortar las piezas son los siguientes: -Seleccionar el diagrama de tendido de la hoja de instrucciones del patrón. -Colocar y prender las piezas del patrón en la tela -Cortar las piezas	Discutir pasos a seguir en el corte de las piezas	Discutir
Recomendaciones en el corte de las piezas	Es recomendable seguir las instrucciones prácticas al cortar: -Utilizar tijeras de modista de mango curvo -Mantener la tijera derecha mientras se corta -Dar cortes largos y uniformes -Cortar las muescas hacia afuera -Doblar las piezas cortadas sin remover el patrón ni los alfileres	Observar demostración de manejo adecuado de la tijera Observar una demostración de cómo cortar las piezas del patrón correctamente Practicar cómo cortar siguiendo líneas rectas Practicar cómo cortar piezas pequeñas como: viras, bolsillos y otros	Observar Cortar Cortar piezas

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Transferencias de marcas	Uno de los pasos a seguir en la confección de una pieza de vestir es la transferencia de marcas en la tela. Importancia de transferir las marcas La transferencia de marcas del patrón a la tela: -Facilita la confección de la pieza -Permite coser detalles con exactitud -Asegura la localización correcta de los detalles de confección -Ahorra tiempo y energía en la confección de la pieza -Contribuye a lograr un detalle adecuado. Se recomienda transferir a la tela las siguientes marcas y símbolos -líneas de costura -centros del frente y espalda del corpiño, cuello, falda y otros	Discutir sobre la importancia de transferir las marcas necesarias a las piezas cortadas.	Discutir

146

147

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-líneas de doblez, de ruedo, puños, nesgas y tabletas		
	-posición de ojales, bolsillos, botones, línea de aplicación de adornos y otros detalles de confección		Discutir
	-pinzas o nesgas		
	La selección del método o métodos que se utilizan para transferir las marcas depende de los siguientes aspectos:		
	-textura de la tela -color de la tela		
Métodos de transferir marcas	Con papel de trazar y trazador o rodadera		
	Se utiliza rodadera y papel de trazar. El papel de trazar se coloca en el revés de la tela. La rodadera se pasa por las marcas de coser en forma continua y firme. Este método es recomendable para telas de tejido firme	Observar demostraciones de cómo transferir marcas con papel de trazar y trazador o rodadera	Observar
	Es importante utilizar un papel contrastante con el color de la tela para que estas marcas puedan observarse y utilizarse al confeccionar la pieza. Este método no es recomendable para telas transparentes.	Practicar en retazos de tela o papel la transferencia de marcas de algunas piezas con papel de trazar y trazador o rodadera.	Transferir marcas

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Con alfileres Consiste en utilizar los alfileres para transferir en forma temporera, detalles de confección que se van a coser de inmediato. Con hilvan a mano y a máquina El hilván a mano se utiliza para marcar alteraciones en el entalle de la pieza y líneas que indiquen el grano de tela. El hilván a máquina se utiliza para marcar detalles de confección por el revés de la tela. Al hilvanar a máquina la puntada se fija más larga, fuera de la marca, y se pasa un pespunte en la marca. Con plancha El pasado de plancha es una forma fácil y rápida de marcar las líneas de doblez en puños, bandas, cinturones y forros. Este método se utiliza en materiales firmes y que retengan el doblez.	Observar demostraciones de cómo marcar la tela con alfileres e hilván a mano y a máquina. Observar demostración de cómo transferir marcas con la plancha. Realizar laboratorios para transferir marcas en muestras de telas.	Observar Observar Transferir Marcas

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Hilvanes	Definición del término Hilván		
	El hilván es una puntada que sujeta dos o más capas de tela. Se usa durante la fase preparatoria de la pieza y se remueva una vez que pasa el pespunte final.	Definir el término hilván en sus propias palabras.	Definir
	El hilván permite trabajar con seguridad, precisión y rapidez.	Describir la importancia del hilván antes de coser.	Describir
	Formas de HIlvanar		
	A continuación se describen tres formas de hilvanar. Estas son las siguientes: -Hilvan a mano -Hilván a máquina -Hilván con alfileres	Discutir acerca de las tres formas de hilvanar.	Discutir
	Recomendaciones para hilvanar a mano en forma adecuada	Observar muestrarios con los tipos de hilvanes señalados y demostraciones de éstos.	Observar
	Se recomiendan las siguientes prácticas para realizar un hilván adecuado: -Seleccionar una aguja larga y fina -Seleccionar hilo de distinto color al de la tela -Usar una hebra de un largo apropiado -Hilvanar con hilo sencillo -Hacer un nudo en el extremo del hilo		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Sujetar ambas capas con alfileres antes de hilvanar	Practicar las formas de hilvanar en muestras de telas en diferentes texturas y colores.	Hilvanar
	-Evitar pasar el hilván sobre la línea de la costura		
	-Realizar el hilván en forma segura y firme sin arrugar la tela		
	-Remover el hilván	Preparar muestra de hilvanes a mano y con alfileres.	
	Las puntadas de un hilván uniforme a mano son firmes, fuertes y del mismo largo, tanto por el revés como por el derecho de la pieza.		
	Recomendaciones para hilvanar a máquina		
	El hilván a máquina permite trabajar en telas firmes. Requiere que se trabaje despacio luego de colocar alfileres para unir las piezas.	Observar demostración del hilván a máquina.	Observar
	El hilván a máquina no se recomienda para telas livianas y transparentes o aquellas sin firmeza.	Practicar cómo hacer un hilván a máquina.	Hilvanar
	Se recomienda seguir las instrucciones al realizar el hilván a máquina.	Preparar muestra de hilván a máquina	
154	-Prender los alfileres en dirección perpendicular a la costura.		155
	-Fijar la máquina en la puntada más larga		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar
	-Aflojar la tensión cuando se requiera de acuerdo a la textura de la tela. -Remover el hilván. Aspectos a considerar al remover el hilván Al remover el hilván se requiere tener precaución para evitar que se estire o rasgue la tela. Este se remueve utilizando los siguientes implementos de costura: -tijeras con punta fina -desbaratador de costuras Recomendaciones para hilvanar con alfileres en forma adecuada El hilván con alfileres es un método fácil que se utiliza en detalles que se van a coser de inmediato, en costuras derechas y otros detalles que no requieren precisión en el entalle. Los alfileres se colocan en dirección de la línea de costura, encima de ésta. Luego del entalle los alfileres se colocan perpendiculares a la costura para coser en la máquina. Este método requiere precaución al coser sobre los alfileres.	Observar demostración de cómo remover el hilván	Observar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Entalle de la pieza	Definición del término entalle		
	Entalle de la pieza significa ajustar éste a las medidas y a la conformación del cuerpo o figura de la persona.	Definir el término entalle	Definir
	Importancia de entallar la pieza de vestir		
	El entalle apropiado de una pieza produce satisfacción, seguridad y comodidad. Contribuye además a la buena apariencia de la pieza y de la persona.	Discutir acerca de la importancia de realizar en entalle adecuado de la pieza hilvanada.	Discutir
	Recomendaciones para lograr un entalle adecuado		
	-Planchar la pieza y las costuras de ésta.	Observar ilustraciones de entalle de piezas de forma adecuada	Observar
	-Usar ropa íntima		
	-Usar los zapatos que se usarán con la pieza	Observar prácticas de entalle correctos en piezas de vestir	
	-Asumir una postura correcta	Practicar en parejas el entalle de una pieza de vestir	Practicar
	-Entallar por el lado derecho de la pieza		
	-Entallar frente a un espejo con la ayuda de otra persona		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Prender o hilvanar las nesgas de la pieza -Doblar y prender el ruedo. -Unir la parte delantera con la trasera por la línea del hombro y costado. -Prender o hilvanar cualquier sección que se requiera para unir las piezas. -Observar los siguientes detalles en el entalle: -largo de talle -línea del hombro -holgura adecuada -escote -dirección de las nesgas -línea de cadera -corregir el entalle -quitarse la pieza -marcar las alteraciones por el revés de la pieza con tiza sastre, alfileres o hilván	Observar una demostración de cómo realizar alteraciones comunes en en entalle. Corregir y marcar las alteraciones en la pieza.	Observar Corregir y marcar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
Nesgas o Pinzas	**Definición del término nesga o pinza**		
	La nesga o pinza es un doblez en la tela que se cose hasta terminar en punta.	Definir el término nesga o pinza en sus propias palabras.	Definir
	Se utilizan para entallar la pieza, controlar la holgura y añadir un toque decorativo a ésta.	Observar piezas de vestir con distintos tipos de nesgas.	Observar
	Clases de Nesgas o Pinzas	Observar en catálogos de modas o láminas de revistas varias piezas de vestir con diferentes tipos de nesgas.	
	Existen diferentes clases de pinzas. Estas varían en el largo, el ancho y en la dirección que siguen.	Discutir características de las nesgas observadas y sitio de localización en una pieza de vestir.	Discutir
	Las clases de nesgas que con más frecuencia se utilizan en una pieza son las siguientes: -nesga derecha -nesga curva -nesga de doble vértice -nesga libre o de alforza	Observar muestrario de nesgas o pinzas.	Observar
	La nesga derecha es la que termina en punta, cuya parte más ancha queda hacia la costura donde se requiere el entalle y la estrecha hacia donde se necesita la holgura.		
	La nesga cónvaca se utiliza para entallar el corpiño en la región delantera de ésta.		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	La nesga convexa se utiliza para dar entalle en la parte delantera de la falda. La nesga de doble vértice es una nesga cerrada terminada en punta en ambos extremos. Se utiliza para entallar una pieza de vestir sin costura en la línea de la cintura. La nesga diagonal es funcional y decorativa. Se utiliza en el frente y espalda de la pieza. <u>Características de una nesga cosida en forma adecuada</u> Se cose gradualmente desde la parte más ancha hasta terminar en punta. -Se hilvana antes de coser -Queda lisa y plana -Se remata en forma segura -La puntada a máquina tiene un largo adecuado. -Se cose con hilo del mismo color de la tela -Se remata en forma segura -Se remueven los hilvanes y se plancha	Discutir acerca de las características de una nesga confeccionada en forma adecuada.	Discutir

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Procedimientos a seguir al coser las nesgas o pinzas		
	-Doblar las nesgas por la línea del centro	Observar demostración de confección de nesgas.	Observar
	-Prender con alfileres e hilvanar por la línea de la costura	Realizar práctica para muestrario de nesgas	Preparar y coser nesgas
	-Coser a máquina la porción hilvanada	Preparar muestrario de nesgas	Confeccionar nesgas
	-En caso necesario para reducir el abultamiento, ésta se rebaja a cinco octavos de pulgada		
	-Remover los hilvanes y plancharlas		

166

167

Unidad VII. Costuras y Terminaciones

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
La Costura Sencilla	Definición del término Costura		
	Una costura es una línea de pespuntes que se usan para unir dos o más capas de tela de una pieza.	Observar una pieza por el revés de ésta.	Observar
	Las costuras son las líneas que crean el estilo y forma de la pieza.	Definir el término costura	Definir
	Clases de Costuras		
	La costura sencilla se realiza con pespunte por el revés de la tela luego de hilvanada. Es fácil de confeccionar.	Describir una costura sencilla confeccionada en forma adecuada y segura.	Describir
	Las orillas quedán expuestas y por lo tanto se recomienda algún tipo de terminación		
	Procedimiento para confeccionar la costura sencilla	Observar demostración de como confeccionar la costura sencilla de forma adecuada.	Observar
	Los pasos a seguir al confeccionar la costura sencilla son:	Realizar prácticas para el control de la máquina de coser al confeccionar una costura sencilla.	Controlar la máquina de coser
	-Colocar las capas de tela derecho sobre derecho	Confeccionar una costura sencilla mediante el procedimiento correcto.	Confeccionar una costura sencilla
	-Prender o hilvanar por la línea de costura		
	-Pasar el pespunte a máquina		
	-Remover el hilván (en caso de que se haya hilvanado)		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Planchar la costura abierta.	Observar demostración de cómo planchar costuras.	Observar
	-Terminar las orillas de la costura	Realizar laboratorio de práctica de planchar costuras.	Planchar costuras
	Importancia de terminar las orillas de la costura		
	Las orillas se terminan para:	Observar cartel con muestras de diferentes clases de terminaciones.	Observar
	-Evitar que éstas se deshilachen	Observar demostración de cómo realizar varias terminaciones	
	-Dar una apariencia atractiva al revés de la pieza		
	-Proveer durabilidad a la pieza		
Terminaciones	La forma de terminar las orillas de la costura sencilla depende de los siguientes aspectos:		
	-tipo de tela -clase de pieza -utilización de la pieza	Preparar muestrario de terminaciones en distintos tipos de tela.	
	Las terminaciones de costura más comunes son:	Realizar laboratorio de terminaciones de costuras.	Hacer terminaciones a las costuras
	-Orillas picoteadas- Esta terminación se usa en telas que no dishilachan con facilidad y de tejido firme. Requiere el uso de una tijera especial y destreza en el manejo del equipo que se usa para hacerlo.		

170

171

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Zig Zag- La terminación de zig-zag requiere un aditamento especial o o una máquina equipada con este mecanismo. El método de zig-zag es rápido y propio para la mayoría de las telas. -Doblez y Pespunte - Este método consiste en doblar los bordes de las costuras hacia adentro y coserlas a máquina. Esta terminación se recomienda para telas livianas que se deshilachan.		
Terminación de la línea del escote	Importancia de terminar la línea del escote El escote que se termina en la forma correcta añade apariencia y durabilidad a la pieza. Forma de terminar la línea del escote La línea del escote se termina con una vira, con un ribete o con un cuello. Tipos de viras El estilo determina el tipo de vira que la pieza requiere.	Observar muestrario de la terminación del escote. Observar ilustraciones de los métodos comunes de terminar la línea del escote. Buscar en catálago de modas y seleccionar con distintas formas de terminación de la línea del escote.	Observar Buscar Seleccionar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Los tipos de viras son los siguientes: -La vira que tiene la forma del escote la cual se aplica para quedar hacia el revés de la pieza. -La vira de efecto decorativo que se aplica para que quede hacia el lado derecho de la pieza. -El bies que se aplica para que quede como una vira.	Observar muestrario de viras	Observar
	Características de una vira que se aplica en forma correcta Una vira que se aplica en forma correcta exhibe las siguientes características: -libre de arrugas o pliegues -ancho uniforme -borde u orilla terminada -pespunte con hilo del mismo color de la tela -libre de hilo o hilvanes -se sujeta con varias puntadas invisibles sólo en la línea del hombro en el revés de la pieza	Enumerar las características de una vira que se aplica en forma correcta.	Enumerar
174	Aspectos a considerarse al terminar la línea del escote con una vira. El terminar la línea del escote requiere una preparación previa, tanto del escote como de la vira.		175

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	La preparación previa del escote requiere unir las secciones del escote por la línea del hombro y planchar la costura abierta. Las secciones de la vira se unen con una costura a cinco octavos por la línea que corresponde al hombro y se plancha la costura abierta. El terminar el borde inferior de la vira añade durabilidad y apariencia a la pieza. El borde de la vira se termina con la terminación que se requiera de acuerdo al tipo de tela. <u>Procedimiento para aplicar la vira a la línea del escote</u> Los pasos a seguir para aplicar la vira a la línea del escote son: -Prender la vira de forma que el derecho, las costuras, los bordes y las muescas de ésta, coincidan con las del escote. -Coser la vira por la línea de la costura -Remover el hilván -Rebajar la costura a ¼ de pulgada -Hacer pequeñas incisiones en los bordes curvos, sin llegar al pespunte.	Observar demostración del procedimiento correcto para aplicar la vira a la línea del escote. Realizar prácticas de cómo coser viras . Preparar muestrario de viras.	Observar Coser viras Preparar muestrario de viras

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Pasar un sobrepespunte por el borde de la vira. -Doblar la vira hacia el lado revés de la pieza y pasarle plancha -Prenderla o hilvanarla en su sitio -Fijarla en los hombros y en los centros con puntadas imperceptibles		
Cierres de Cremalleras	El cierre de cremallera permite que la pieza entalle mejor y que ésta sea más fácil para poner y quitar. Es una forma segura y cómoda de terminar la abertura de la pieza. Tipos de cierres de cremalleras Existen diferentes tipos de cremalleras que se diferencian entre sí por los materiales con que se fabrican, por el tamaño y por el sito de la pieza donde se utiliza. Las cremalleras se fabrican de metal y de materiales sintéticos como el nilón.	Discutir acerca de las ventajas del uso del cierre de cremallera. Observar muestrario de cierres. Observar características de distintos tipo de cierres. Observar láminas de piezas con diferentes cierres de cremallera	Discutir Observar

178

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Métodos que se utilizan para aplicar cremalleras		
	Dos métodos comunes que se utilizan para aplicar cremalleras son:	Observar piezas con diferentes tipos de cierre	Observar
	-Método de aplicación con costura de solapa o traslapo	Discutir diferencias observadas	Discutir
	-Consiste de una pestaña que cubre la cremallera. Se utiliza en aberturas laterales de faldas, trajes y pantalones.		
	-Aplicación con costura de ranura		
	La aplicación con costura de ranura lleva dos pestañas que cubren ambos lados de la cremallera. Se utiliza para terminar aberturas en el centro delantero y el centro trasero de las piezas.		
	Requiere destreza al coser para que las pestañas en ambos lados de la cremallera queden iguales.		
	Procedimientos a seguir al aplicar el método de traslapo	Observar demostración de cómo aplicar un cierre por el método de costura de solapa o traslapo.	Observar
	El procedimiento a seguir al utilizar este método es el siguiente	Preparar muestra de cierre por el método de traslapo.	Preparar muestras
	-Dejar la costura abierta en la porción donde se colocará el cierre.		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Planchar la costura abierta -Redoblar y planchar margen de costuras en el lado derecho de la abertura a 1/8 de pulgada del doblez anterior. -Abrir la cremallera, prenderla e hilvanarla al lado derecho de la abertura de abajo hacia arriba. -Colocar el prensatelas especial para cremalleras. -Cerrar el cremallera -Voltear la pieza hacia el lado derecho -Remover los hilvanes y planchar		
	Procedimientos a seguir al aplicar la cremallera con el método de dos ranuras		
	El procedimiento que se sigue al aplicar la cremallera en el método de dos ranuras es el siguiente:	Observar demostración de cómo aplicar un cierre por el método de costura de dos ranuras.	Observar
	-Cerrar la abertura por la línea de la costura con un hilván a mano o a máquina -Planchar la costura abierta -Colocar el pie de cremallera	Preparar muestra de cierre por el método de dos ranuras	Preparar muestras

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Colocar la cremallera cerrada con el lado derecho sobre la costura abierta y con el tope inferior en el comienzo del hilván -Prender, hilvanar y coser a máquina o a mano cada lado de la cremallera sin fijarla a la pieza -Voltear la pieza hacia el lado derecho -Pasar un hilvan alrededor de la cremallera equidistante de la línea de la costura del centro -Coser la cremallera a la pieza a máquina o a mano comenzando en la parte superior hasta donde finaliza el cierre y hacia arriba en el lado opuesto sin detener la costura.		
	<u>Importancia del Ruedo</u> El ruedo es uno de los detalles finales de la pieza. Contribuye a la apariencia general de la pieza.	Observar muestrario de ruedos. Observar piezas con ruedo.	Observar
	<u>Clases de Ruedo</u> Existen distintos tipos de ruedos. El estilo de la pieza determina la clase de ruedo que ésta lleva.	Observar características de distintos tipos de ruedos	

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Las clases de ruedos son las siguientes:	Observar ruedos de diferentes piezas	Observar
	-Ruedo recto -Ruedo semicircular -Ruedo circular -Dobladillo	Discutir diferencias entre éstos.	Discutir
	El ruedo recto se utiliza en piezas cuyas faldas son de corte recto. El ancho apropiado para una pieza debe ser de dos pulgadas hasta dos pulgadas y media.		
	El dobladillo es un ruedo estrecho de un cuarto de una pulgada de ancho, que se fija a mano o a máquina pasando un pespunte en el borde superior. Es adecuado para terminar la línea de ruedo en camisas, blusas, volantes, faldas circulares y otros artículos.		
	Características de un ruedo confeccionado en forma correcta		
	Un ruedo que se confecciona correcta - mente posee las siguientes características:	Discutir las características deseables en un ruedo	
		Enumerarlas	Enumerar
	-ancho uniforme -puntadas firmes e invisibles -hilo del mismo color -libre de arrugas y dobleces -costuras dentro del ruedo planchadas abiertas		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-ancho apropiado al estilo de la pieza -embebido distribuido en forma uniforme El ruedo semicircular se utiliza en piezas cuyas faldas tienen un corte ligeramente sesgado. Se recomienda un ancho de dos pulgadas y media para este ruedo. El ruedo circular se observa en piezas amplias circulares cortadas al bies. Requiere embeber el ruedo para evitar el exceso de abultamiento.		
Terminación del borde del ruedo	Importancia de terminar el borde del ruedo El terminar el borde del ruedo contribuye a la durabilidad y buena apariencia de la pieza.	Observar demostración para terminar el borde del ruedo de diferentes formas.	Observar
	El borde del ruedo se termina con una de las siguientes: -doblez y pespunte -cinta de ruedo (seam binding) -bies -puntilla o encaje de ruedo -pespunte y picoteado combinado -zig-zag	Practicar en muestras de telas las diferentes formas de terminar el borde del ruedo.	Hacer terminaciones del borde del ruedo

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	La terminación que se seleccione depende de la clase de tela, el estilo, de la pieza y el uso que se le dará a ésta. Doblez y Pespunte Consiste en doblar un cuarto de pulgada en el borde hacia el revés y pasar un pespunte a máquina cerca del doblez. Se recomienda para ruedos rectos, en prendas de telas livianas y lavables. Cinta de ruedo (seam binding) Es una cinta que se aplica al borde superior del ruedo con un pespunte a máquina que pasa por encima de ésta. Se utiliza para terminar el borde en los ruedos de faldas circulares, faldas de corte sesgado que tengan algún vuelo o faldas de corte recto. Bies Los bieses para terminar el borde superior del ruedo se cortan en la casa o se compran comercialmente.	Refiérase a actividades anteriores	Refiérase a destrezas anteriores de este concepto

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	El bies que se compra comercialmente tiene las orillas dobladas, lo que hace más fácil su aplicación. Para aplicar el bies al borde superior del ruedo se desdobla una de sus orillas y se cose en la misma forma en que se realiza la costura sencilla.	Refiérase a actividades anteriores	Refiérase a destrezas anteriores de este concepto
	Puntillas o encajes de ruedo Las puntillas y encajes de ruedo se fabrican de algodón y de fibras sintéticas como el poliéster y el nilón. Son apropiadas para terminar el borde superior del ruedo en piezas de poliéster y de materiales que estiran. El procedimiento para aplicar la puntilla o encaje es simular al que se utiliza para aplicar la cinta de ruedo.		
	Procedimiento para marcar la línea de ruedo Para marcar la línea del ruedo se utiliza un marcador de ruedos o una regla de una yarda.	Observar demostración para marcar la línea de ruedo.	Observar
	Los pasos a seguir al marcar un ruedo son: -Ponerse la pieza -Seleccionar el largo de la pieza -Mantener en posición recta mientras se marca	Enumerar los pasos a seguir al marcar la línea de ruedo.	Enumerar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Colocar alfileres o marcas de tiza paralelas al peso y a dos pulgadas de distancia uno del otro -Quitarse la pieza con cuidado -Doblar el ruedo hacia el revés de la p ieza por la línea marcada		
	Para emparejar el ruedo se siguen los siguientes pasos:	Observar demostracion para emparejar un ruedo.	Observar
	-Colocar la pieza sobre una superficie plana -Prender el ruedo con los alfileres en ángulo recto al doblez -Pasar un hilván por el borde doblado y remover los alfileres -Pasar plancha al ruedo por la línea del doblez y en dirección al hilo de la tela -Medir y marcar el ancho del ruedo con un guía para medir ruedos -Recortar el sobrante	Enumerar los pasos a seguir al emparejar un ruedo	Enumerar
	<u>Picoteado y Pespunte</u> El picoteado y pespunte en combinación es una terminación apropiada para ruedos en telas que estiran y telas suaves y livianas.		

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Consiste en realizar un pespunte a un acuerdo del borde de la orilla y picotear cerca de éste.		
	Zig-Zag		
	La terminación con punta de zig-zag requiere un accesorio especial que se diseña para este propósito o de una máquina que ejecuta este tipo de puntada.	Refiérase a actividades anteriores	Refiérase a destrezas anteriores de este concepto
	Es apropiada para ruedos en telas que estiran y en telas de textura áspera. Este puede combinarse con pespunte tal como se realiza en pespunte y picoteado El pespunte combinado con zig-zag contribuye a una mayor firmeza o durabilidad de esta terminación.		
	Puntadas para fijar el ruedo		
	El seleccionar la punta adecuada para fijar el ruedo proporciona un aspecto profesional a la pieza. El ruedo puede fijarse a mano o a máquina.	Observar demostración de diferentes tipos de puntadas que se realizan para fijar un ruedo.	Observar
	La clase de tela, el estilo y el uso que se le dará a la pieza, determinan la selección de la puntada y el método para fijarla.	Observar demostraciones de cómo preparar los ruedos señalados.	Observar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Existen distintas puntadas a mano que se utilizan para fijar el ruedo en su sitio. Estas son: -Puntada de ruedo: Es propia para fijar en forma rápida y segura el ruedo. -Puntada falsa: Se utiliza cuando se requiere una terminación invisible -Pata de cabra: Es una puntada que consiste de una línea de puntadas en forma de cruz sobre el borde superior del ruedo. Se recomienda para fijar el ruedo en piezas de telas gruesas, piezas de estilo sastre y pantalones. -Puntada vertical: Se utiliza para fijar los ruedos cuyos bordes se terminan con cinta de ruedo o con doblez y pespunte. -Puntada invisible: Se ejecuta a mano y a máquina. Esta fija el ruedo en su sitio de forma que no se ve por el lado derecho. Es una puntada que se realiza de forma rápida, fácil y segura.	Observar muestras de diferentes clases de ruedos. Preparar muestrario de diferentes formas de preparar ruedos.	Preparar muestras

Conceptos:	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollar:
Detalles finales en la confección de piezas de vestir	Pasado de plancha final a la pieza El pasar plancha a la pieza una vez se termina ésta de confeccionar destaca la apariencia de la pieza. El utilizar humedad para el pasado de plancha final, contribuye a asentar la superficie de la piezas. Pasos a seguir al planchar la pieza: -Colocar las costuras sobre un manguero con el grueso de la tela descansando sobre la mesa para planchar. -Utilizar un paño de planchar sobre las telas para evitar el brillo en aquellas telas que necesitan esta protección. -Planchar las costuras abiertas y en la misma dirección de la costura -Colocar costuras curvas sobre una almohadilla para planchar o un pernil de sastre. -Planchar las pinzas o nesgas en la misma dirección en que se cosió, llevando el doblez hasta donde termina la costura. Se requiere usar un palo y suficiente humedad según requiera la tela.	Discutir acerca de la importancia de realizar el planchado final a la pieza siguiendo el procedimiento adecuado.	

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Planchar las pinzas verticales hacia el centro del frente o espalda de de la pieza. -Planchar hacia abajo las pinzas inferiores. Selección de Broches		
	Los broches se utilizan para cerrar aberturas pequeñas en la pieza. Existen dos clases de broches. Estos son los de presión y los de gancho.	Observar exhibición de broches. Observar y estudiar características de los broches y sus usos.	Observar
	Broches de Presión		
	Los broches de presión se clasifican por tamaño y por números. Consiste de dos secciones que son la espiga y la base. Estos broches resisten menos tirantez que los broches de gancho.	Observar muestrario de los diferentes broches.	Observar
	Se utilizan en sitios tales como la orilla superior de aberturas en el escote, en la línea de la cintura y otros tipos de piezas similares.	Preparar muestrario de broches en la libreta.	Colocar y pegar broches para muestrario

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	Broches de Enganche Estos broches se consiguen en diferentes tamaños y en colores blanco y negro. La selección del broche depende de la clase de tela y su textura. El broche de enganche consta de dos partes que son el gancho y la barra. Una barra es alargada y otra en forma de semicírculo. La barra alargada del broche de enganche se usa en aberturas de ranura. La de semicírculo se utiliza en aberturas que traslapan como las fajas o cinturillas de las faldas. Características de los broches que se aplican en forma correcta Los broches que se aplican en forma correcta exhiben las siguientes características: -La puntada que se utiliza es fuerte y no se nota por el lado derecho de la pieza. -El hilo es del mismo color de la tela. -El color del broche se ajusta al color de la tela.	Estudiar las características de los broches que se aplican correctamente.	Estudiar

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-El tamaño del broche es adecuado, la pieza se pone en la posición correcta. -Queda libre de nudo e hilachas <u>Procedimiento para aplicar los broches</u> Los pasos a seguir al aplicar los broches son: -Marcar la posición del broche -Coser la base del broche en forma que quede a un centavo del borde del traslapo. Hacer puntadas que atraviesen los agujeros del broche. -Llevar el hilo por debajo del broche hacia el agujero siguiente y repetir la operación hasta fijar el broche a la tela, por los agujeros restantes. -Rematar sin que las puntadas salgan por el lado derecho de la tela. -Traslapar la abertura para marcar el sitio donde se colocará la espiga del broche.	Demostrar la forma correcta de aplicar los broches en la pieza de vestir. Practicar cómo aplicar los broches a piezas de vestir. Preparar muestrario de broches	Demostrar Aplicar broches Preparar muestras

Conceptos	Contenido Conceptual	Actividades Sugeridas	Destrezas a Desarrollarse
	-Marcar el lugar donde se aplicará la espiga del broche. -Aplicar esta parte del broche en la misma forma en que se aplicó la base. -Rematar las puntadas. El procedimiento para aplicar los broches de enganche es similar.		

208

209

APENDICES

APENDICE 1

CAUSAS COMUNES EN IRREGULARIDADES QUE SE PRESENTAN EN LA MAQUINA DE COSER

Rotura del Hilo de Arriba

1. Aguja mal colocada para tipo de máquina.
2. Aguja muy larga para la máquina o que no ha entrado debidamente en el sujetador.
3. Aguja doblada o despuntada.
4. Aguja demasiado fina para el grueso del hilo o de la tela.
5. Hilo demasiado grueso para el tamaño de la aguja.
6. Tensión de arriba o de abajo demasiado tirantes.
7. Discos de la tensión de arriba desgastados.

Rotura del Hilo de Abajo

1. Caja de bobina mal enhebrada.
2. Tensión muy tirante.
3. Hilo devanado desigual o bobina muy llena.
4. Muelle de la caja de bobina desgastada.

Fallas o Saltos en las Puntadas

1. Aguja mal puesta, doblada o despuntada.
2. Aguja muy corta para la máquina o muy fina para el grueso del hilo.

Pespunteado o Puntadas Flojas

1. Tensiones no están correctamente reguladas.
   a. Si el pespunteado está flojo en la parte de arriba, la tensión inferior debe corregirse apretándola. Pespunteado flojo en la parte de abajo, tensión de arriba debe ajustarse.
2. Enhebrado de la máquina incorrecto.
3. Grueso del hilo no corresponde a la aguja.
4. Caja de bobina mal colocada.
5. Bobina devanada demasiado llena.

Cuando las Costuras Fruncen

1. Tensiones demasiado apretadas.
2. Puntadas muy largas para la tela, especialmente si la misma es finita.

Máquina muy Pesada

1. Necesita limpieza general.
2. Correa muy tirante.
3. Pedal, rueda de correa y biela necesitan limpiarse (debe hacerse con bencina, aguarrás o gas). Estas partes no deben aceitarse.
4. Cuando hay que pedalear más de lo necesario se debe a la correa demasiado floja, la cual se desliza en la rueda volante evitando que ésta se mueva con facilidad.

APENDICE 2

Hoja de Tarea #_____ Fecha: _____

Nombre: _____

INFORMACION QUE SE INCLUYE EN EL SOBRE DEL PATRON COMERCIAL

Instrucciones: Estudia varios patrones comerciales. Busca y escribe en la columna correspondiente la información que se indica.

Número de Patrón	Marca	Tamaño	Precio	Figura	Número de Estilos	Descripción del Proyecto o Piezas a Confeccionar

214

215

APENDICE 3

Hoja de Tarea #_____ Fecha:_____

Nombre:_____

INFORMACION DEL PATRON COMERCIAL

Instrucciones: Escribe las medidas indicadas en la columna correspondiente. Determina la diferencia entre éstas.

La Talla y Tamaño de su Patrón

	Medidas Personales	Medidas del Patrón	Diferencias entre las medidas del patrón y las medidas personales
Busto			
Cintura			
Cadera			
Largo de Talle			
Peso			
Estatura			

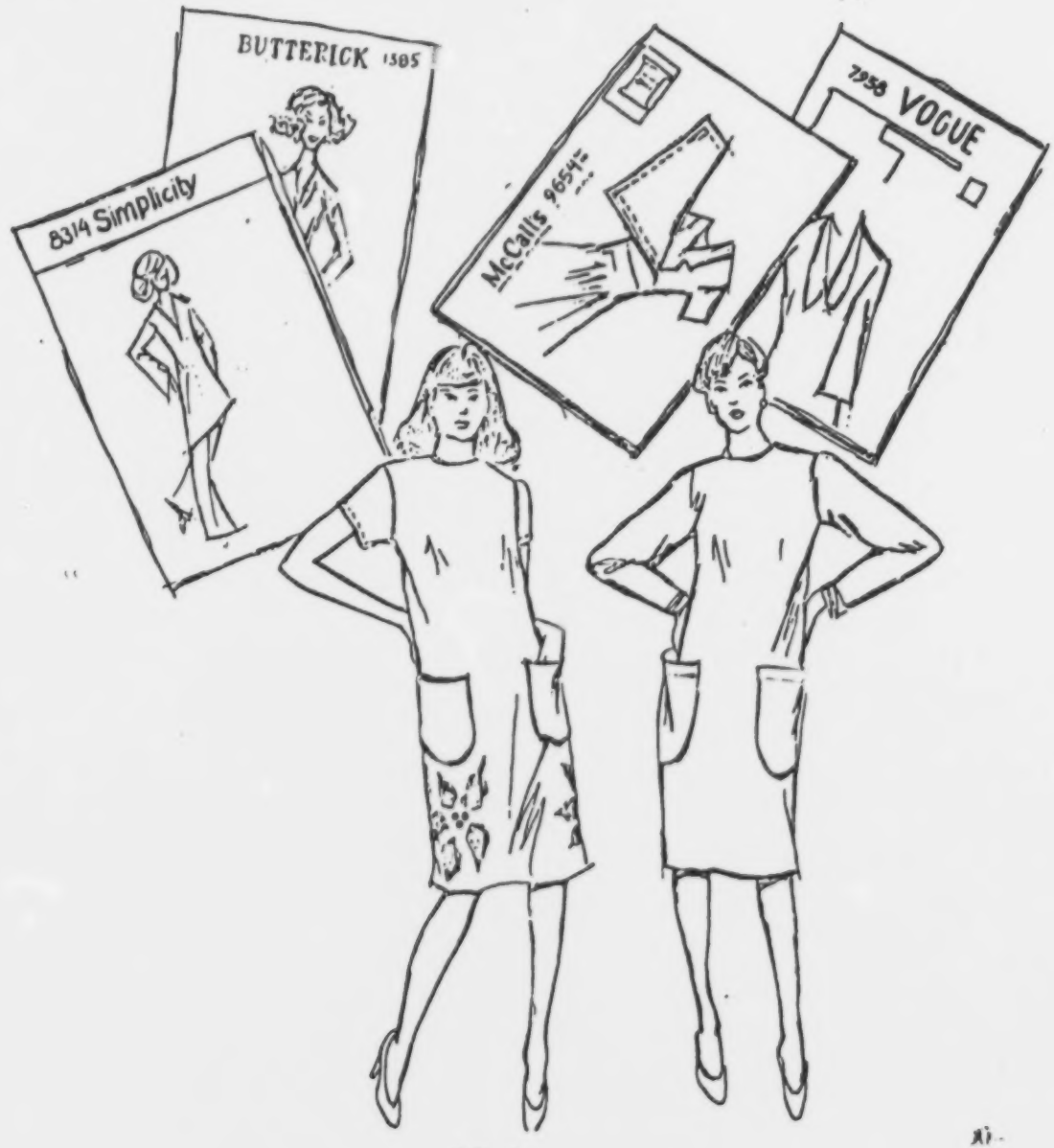
Fecha:_____

Tipo de Figura_____

Tamaño de Patrón_____

EL SOBRE DEL PATRÓN COMERCIAL

Continuación Apéndice 3



218

219

APENDICE 4

Hoja de Tarea #_____ Fecha:_____

Nombre:_____

LA INFORMACION QUE CONTIENE EL SOBRE DEL PATRON COMERCIAL

Instrucciones: Identifica las partes y la información que contiene el sobre del patrón comercial.

Sistema Inglés

Número de estilo y descripción de la pieza → 0000 **MISSES' DRESS:** Straight dress has back V-neckline, buttoned back opening, patch pockets extending to back, shoulder pads, short sleeves or full-length tapered sleeves. Short sleeve dress has top-stitch trim.

Medidas del cuerpo para cada tamaño →

BODY MEASUREMENTS							
Size	6	8	10	12	14	16	
Bust	30½	31½	32½	34	36	38	Ins.
Waist	23	24	25	26½	28	30	"
Hip	32½	33½	34½	36	38	40	"
Back waist length	15½	15¾	16	16¼	16½	16¾	"

Tamaños →

SIZES	6	8	10	12	14	16	
Long Sleeve Dress							
44/45"*	2⅞	3	3¼	3⅜	3⅜	3½	Yds.
44/45"**	2¾	2⅞	3	3¼	3¼	3⅜	"
58/60"*	2	2	2⅛	2⅜	2⅜	2⅜	"
Short Sleeve Dress							
44/45"***	2⅛	2⅜	2⅜	3	3	3¼	Yds.
58/60"*	1⅝	1⅞	1⅞	2	2	2	"

Ancho de tela y cantidad necesaria →

Largo de la manga →

Long or Short Sleeve Dress
Interfacing - 21" thru 25"
woven or non-woven, fusible or non-fusible, 1⅛ yds.

Bottom width	35½	36½	37½	39	41	43	Ins.

Largo de la pieza →

Garment Measurements
Finished back length from natural waistline

Dress	26	26½	26½	26½	27	27¼	Ins.

*With Nap **Without Nap ***With or Without Nap Use *With Nap yardages and layouts for pile, shaded or one-way design fabrics. Additional fabric may be needed to match stripes, plaids, one-way designs.

Telas sugeridas → **SUGGESTED FABRICS:** Long or Short Sleeve Dress - Cotton • Cotton Blends • Linen • Linen Blends • Tissue Faille • Pique • Shantung • Seersucker • Wool • Wool Blends • Flannel • Double Knits • Wool Crepe.

Accesorios necesarios → **NOTIONS:** Thread, Long or Short Sleeve Dress - One ⅝" (15mm) Buttons, ½" (1cm) Thick Covered Shoulder Pads, Optional Seam Binding or Stretch Lace.

Sistema Métrico

BODY MEASUREMENTS

	6	8	10	12	14	16	
	78	80	83	87	92	97	cm
	58	61	64	67	71	76	cm
	83	85	88	92	97	102	cm
	39.5	40	40.5	41.5	42	42.5	cm

	6	8	10	12	14	16	
Long Sleeve Dress							
115cm*	2.70	2.80	3.00	3.10	3.10	3.20	m
115cm**	2.40	2.50	2.80	2.90	3.00	3.10	m
150cm*	1.80	1.80	1.90	1.90	2.00	2.00	m
Short Sleeve Dress							
115cm***	2.40	2.40	2.40	2.70	2.70	2.80	m
150cm*	1.70	1.70	1.70	1.80	1.80	1.90	m

Long or Short Sleeve Dress
Interfacing - 53 thru 64cm,
woven or non-woven, fusible or non-fusible, 1.30m

Bottom width	90	93	95	99	104	109	cm

	66	67	67	68	69	69	cm

220

Número de piezas → 9 PATTERN PIECES

Estilos →

102

221

BEST COPY AVAILABLE

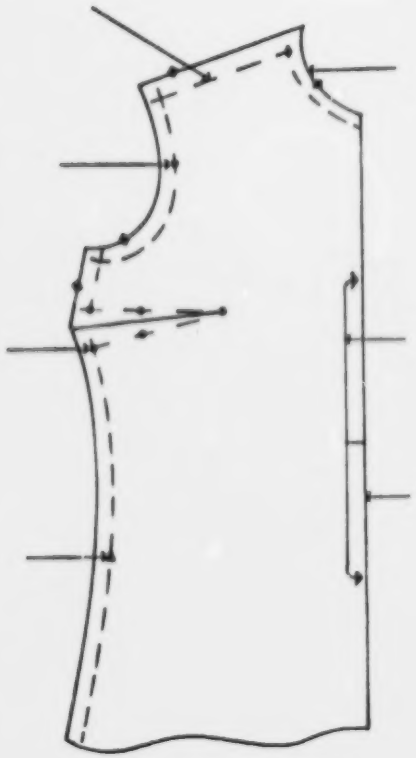
APENDICE 5

Hoja de Tarea #_____ Fecha:_____

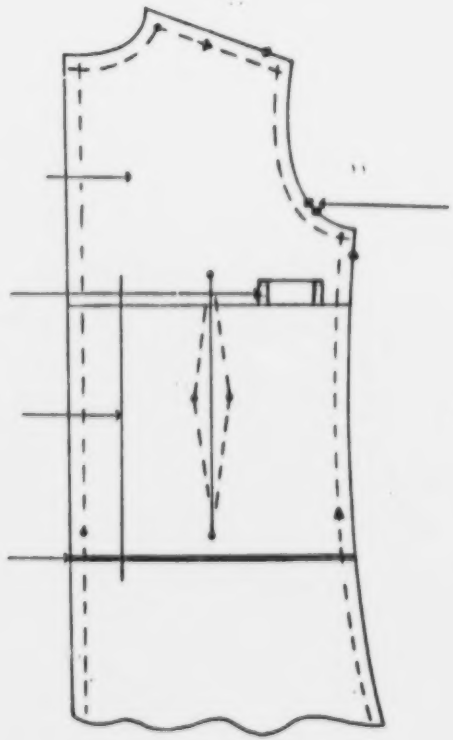
Nombre:_____

LOS SIMBOLOS Y MARCAS DEL PATRON COMERCIAL

Instrucciones: Identifica los símbolos y marcas del patrón comercial.



222



223

APENDICE 6

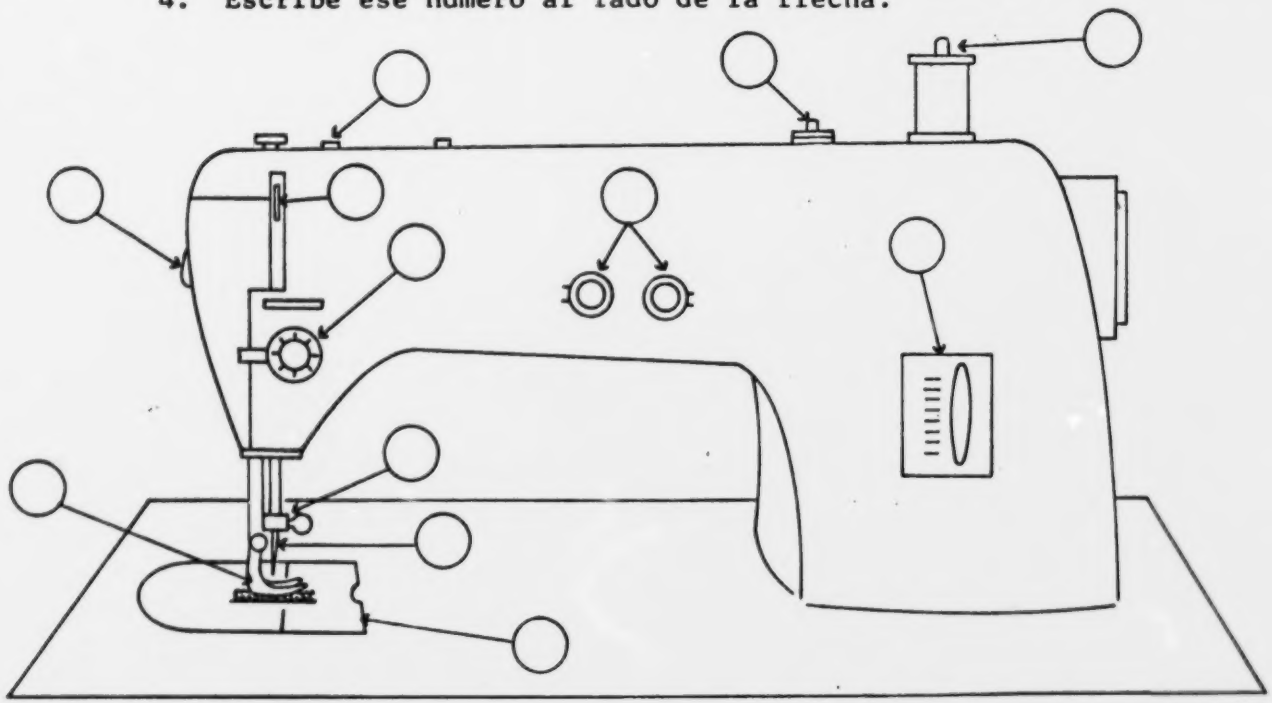
Hoja de Tarea #_____ Fecha: _____

Nombre: _____

LAS PARTES DE LA MAQUINA DE COSER

Instrucciones:

1. Observa el dibujo de la Máquina de Coser.
2. Identifica la parte señalada por la flecha.
3. Busca el número que corresponde al nombre de esa parte.
4. Escribe ese número al lado de la flecha.



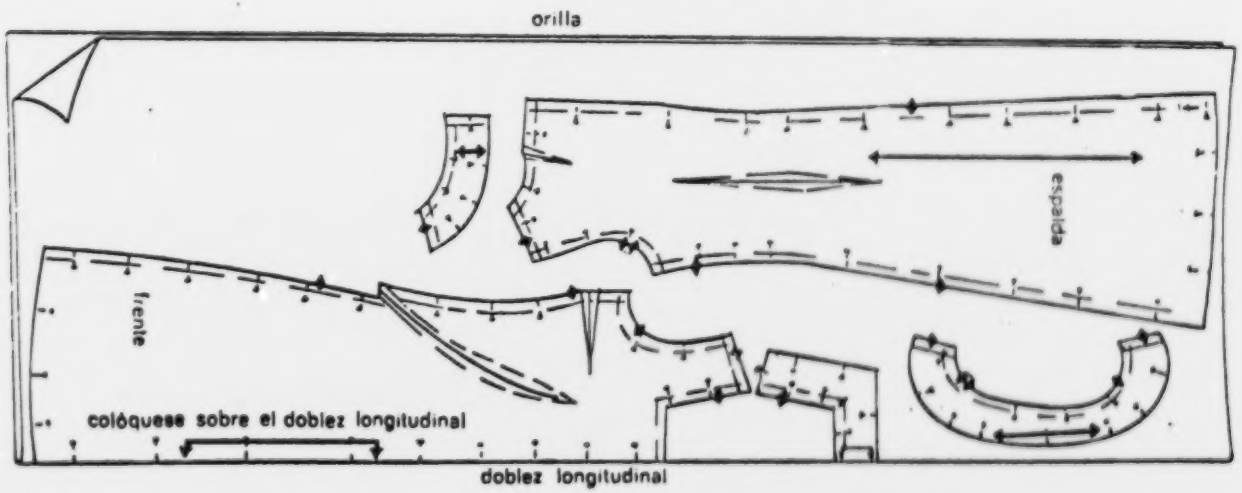
APÉNDICE 7

Hoja de Tarea #_____ Fecha:_____

Nombre_____

EL TENDIDO DE LAS PIEZAS DEL PATRON COMERCIAL

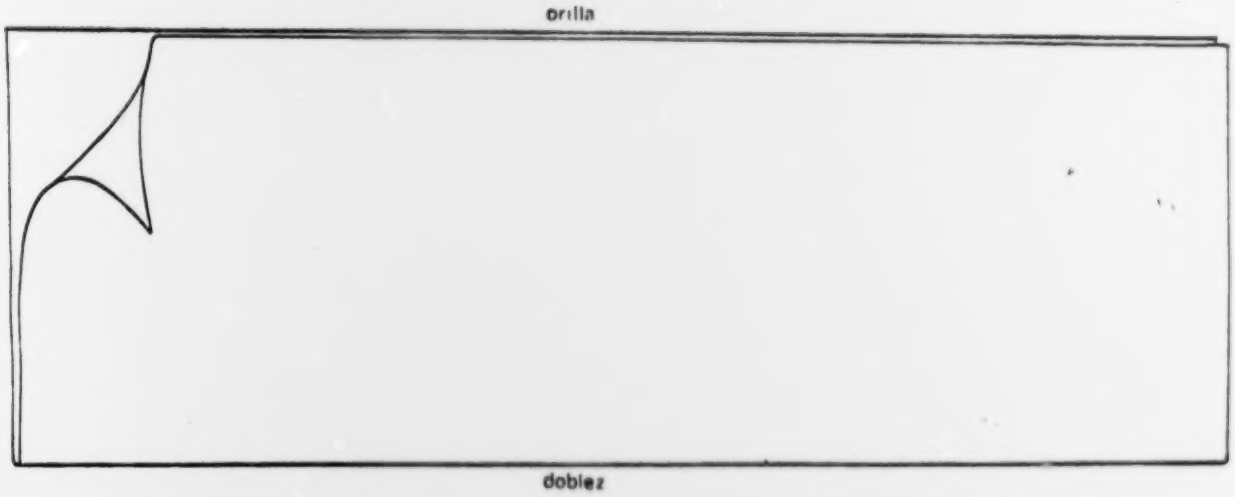
Instrucciones: Realiza el tendido de las piezas que aquí se incluyen. Observa bien las piezas y la información que éstas contienen antes de colocar las piezas.



226

227

Continuación Apéndice 7



APENDICE 8

Hoja de Tarea #_____ Fecha:_____

Nombre:_____

HOJA DE EVALUACION DE PROYECTOS
¿Cómo ha quedado mi Proyecto?

Instrucciones: Lee y haz una marca de cotejo (X) en la columna que mejor describa la calidad de tu labor en la preparación de tu proyecto. Al final evaluarás el costo del mismo, y la labor realizada.

Puntos a Evaluar	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
Selección del Material			
-Durable			
-Lavable			
-Apropiado al Estilo			
-Económico			
Selección del Estilo			
-Apropiado a la edad y ocasión			
-Fácil de confeccionar			
Apariencia General			
-Costuras rematadas y seguras			
-Hilos recortados			
-Costuras planchadas abiertas			
-Costuras con terminaciones apropiadas			
-Sin hilvanes			
-Planchado			
-Limpia			
-Adornos adecuados			

230

231

Puntos a Evaluar	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
Sobre pespunte derecho			
Dobladillo Inferior Uniforme			
Puntada a mano para sujetar, uniforme e invisible			
Pinzas o Nesgas			
-Pespunte Uniforme			
-Confeccionado en la dirección correcta			
-Planchadas correctamente			
-Rematada			
Cuellos Postizos			
-Preparado correctamente			
-Preparado con refuerzo			
-Colocado correctamente			
-Sin hilvanes			
-Sin arrugas			
-Con refuerzo			

Puntos a Evaluar	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
Cremallera o Cierre			
-Método adecuado			
-Costura recta y uniforme			
-Sin dobleces ni arrugas			
Ruedo			
-Ancho uniforme y apropiado			
-Que no embolse			
-Terminación apropiada			
-Líneas de costura que coincidan			
-Puntada de ruedo invisible			
-Con hilo del color de la tela			
-Sin hilvanes			
-Puntada final con remate			
Cinturones, Bufandas			
-Costuras rectas y uniformes			
-Sin arrugas y dobleces			
-Material y largo adecuado			
-Puntadas a mano invisibles			

234

235

Puntos a Evaluar	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
Entalle			
-Costura del hombro en su lugar			
-Holgura suficiente			
-Línea de talla en su lugar			
-Línea de bocamanga cómoda y en su lugar			
-Costuras laterales derechas			
Terminación de la Línea del Escote			
Sin arrugas			
Pespunte uniforme y derecho			
Sobrepespunte derecho			
Aplicación de Refuerzo a la Vira			
Dobladillo Inferior Uniforme			
Puntada a mano para sujetar, uniforme e invisible			
Costuras de la vira coinciden con costuras del hombro			
Terminación de la línea de la Bocamanga			
Costuras de la vira coinciden en el costado			
Pespunte uniforme y derecho			
Aplicación de refuerzo a la vira			

Puntos a Evaluar	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
Otros Detalles			
Broches -Aplicados con hilo del color de la tela			
-Puntadas uniformes			
-Rematados			
Botones -Aplicados con hilo de color			
-Puntadas uniformes			
-Rematados			
Planchado Final -Planchado uniforme			

APENDICE 9

Hoja de Tarea #_____

COSTO DE MI PROYECTO

Instrucciones: Indica los precios de los materiales utilizados en tu proyecto y el costo total del mismo. Compara con el precio sugerido para este proyecto en el mercado.

Materiales	**Precio**
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Costo Total de mi Proyecto:_____

Aspectos a mejorar en el proyecto. Sugiere formas para mejorarlo:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

240

241

BIBLIOGRAFIA

1. American Home Economics Association. (1970) Textile Handbook. Washington

2. Horn, Marilyn J. The Second Skin; an Interdisciplinary Study of Clothing, (1975) Boston Houghton Mifflin, Co. New York

3. Joseph Marjory L. Introductory Textile Science. (1977) New York: Holt Rinehart and Winston.

4. Wingat, Isabel B. Textile Fabrics and Their Selection. (1970) New York: Prentice Hall, Inc.